সঙ্গীত-প্রবেশ

দ্বিতীয় ভাগ

শ্রীসুরেশ চন্দ্র চক্রবর্ত্তী বি-এল, কাব্যরত্নাকর,
সঙ্গীতশাস্ত্রী, ডক্টর অব মিউজিক

ডি, এম, লাইব্রেরী
৪২ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা—৬

প্রথম প্রকাশ : পৌষ—১৩৫৯

মূল্য : আড়াই টাকা

ডি, এম, লাইব্রেরী, ৪২ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট কলিকাতা হইতে শ্রীগোপাল দাস মজুমদার কর্তৃক প্রকাশিত ও সঙ্গীত প্রেস, ৬৬নং মসজিদবাড়ী স্ট্রীট, কলিকাতা হইতে জনাব শওকত আলী খান কর্তৃক মুদ্রিত।

এই গ্রন্থ প্রকাশে প্রথম উৎসাহ-দাতা,
চট্টগ্রাম আর্য্যসংগীত-সমিতি ও সুরেন্দ্র
-সংগীতবিদ্যাপীঠের প্রাণ স্বরূপ, আমরণ
সংগীতসেবাব্রতী, অনুজপ্রতিম বন্ধু,
সংগীতাচার্য্য ৺ধীরেন্দ্রলাল দাসের

স্মরণে

গ্রন্থকার

পত্রাঙ্ক

প্রস্তাবনা (২)

মূল প্রস্তাবনায় আমরা কাফী ঠাট হইতে শিক্ষা আরম্ভ করিবার পক্ষে যুক্তি দেখাইয়াছি। কাফী ঠাটে গান্ধার ও নিষাদ কোমল। তাহার পর ক্রমে খাম্বাজ, বিলাবল, কল্যাণ ও আশাবরী ঠাট গৃহীত হইয়াছে। এই ক্রম অবলম্বন করিবার কারণ:—কাফীর একটি স্বর পরিবর্ত্তন করিলে খাম্বাজ, খাম্বাজের একটি স্বরের পরিবর্ত্তনে বিলাবল, বিলাবলের এক স্বর বিকৃত করিয়া কল্যাণ; এবং কাফীতে আর একটি বিকৃত করিলেই আশাবরী ঠাট পাওয়া যায়। সুতরাং এই ক্রম অনুসারে ঠাটগুলি পর পর শিখিবার সময় কোন ক্ষেত্রেই একবারে একটার বেশী বিকৃত স্বর অভ্যাস করিতে হইবে না। পণ্ডিত ভাতখণ্ডেও তাঁহার অবলম্বিত ক্রমে অনুরূপ যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন। আমাদের মনে হয় এই পুস্তকে গৃহীত ক্রম অধিকতর সরল ও বৈজ্ঞানিক প্রণালী-সম্মত।

সঙ্গীত প্রবেশের দ্বিতীয় ভাগে শিক্ষার্থী পূর্ব্বোক্ত পাঁচটি ঠাট ছাড়া আর দুইটি নূতন ঠাটের সঙ্গে পরিচিত হইবে। সে দুইটি হইতেছে, ভৈরবী ও ভৈরব। আশাবরীতে আর একটি স্বর কোমল করিলে ভৈরবী ঠাট পাওয়া যায়। এই ভাবে ভৈরবী ঠাট পর্য্যন্ত শিখিলেই পাঁচটি বিকৃত স্বরের পরিচয় পাওয়া যায়। সুতরাং প্রথম ও দ্বিতীয় পাঠ সমাপ্ত হইলে যাবতীয় শুদ্ধ ও বিকৃত স্বরের প্রয়োগ বিষয়ে ও তৎসঙ্গে মোট দশটি ঠাটের মধ্যে সাতটি ঠাটের কতকগুলি রাগে শিক্ষার্থীদের দখল জন্মিবে।

সকলেই লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন, প্রথম ভাগে প্রত্যেক নূতন ঠাটের সরগম ও গানের পূর্ব্বে সেই ঠাটের স্বর অনুযায়ী স্বরাভ্যাস ও স্বর-বিস্তার দেওয়া হইয়াছে। দ্বিতীয় ভাগেও সেই পদ্ধতি অনুসৃত হইয়াছে। তবে ইহাতে প্রদত্ত নয়টি রাগের মধ্যে সাতটিই প্রথম ভাগে লিখিত ঠাটের অন্তর্গত বলিয়া মাত্র শেষে দুইটিরাগের পূর্ব্বে নূতন স্বরাভ্যাস ও স্বরবিস্তার প্রদত্ত হইল। এই পুস্তকে প্রকাশিত ভীমপলাসী বিভাস, আশাবরী ও ভৈরবের লক্ষণগীতের কথা শ্রীযুত গোপাল দাসগুপ্ত বাণীতীর্থ মহাশয় রচনা করিয়া দিয়া আমায় কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন।

ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার উপর নির্ভর করিয়া বলিতে পারি, সঙ্গীত প্রবেশের প্রথমভাগ যথাযথ অনুশীলন করিলে শিক্ষার্থীদের মোটামুটি স্বরবোধ জন্মিবে। সে ক্ষেত্রে দ্বিতীয় ভাগের পাঠ আরম্ভের সময় হইতেই তাহারা যাহাতে স্বরলিপি অনুশীলন করিতে পারে সে বিষয়ে শিক্ষকগণ সাচষ্ট হইবেন। প্রথমভাগের শাস্ত্রাংশে তাল সম্বন্ধে যাহা বলা হইয়াছে তাহা হইতেও শিক্ষকের সহায়তায় মাত্রা, লয় ও ছন্দ এই কয়টি ব্যাপারে শিক্ষার্থীদের কতকটা ধারণা জন্মিবার কথা। এই দ্বিতীয়ভাগের প্রথম হইতেই তাহারা স্বরলিপি দেখিয়া যাহাতে মাত্রা লয় ও ছন্দ সহকারে সুর নির্ণয়ের অধিকারী হইতে পারে সেই উদ্দেশ্যে এখানে এই গ্রন্থে অনুসৃত স্বরলিপির পূর্ণ বিবরণ দেওয়া হইল।

স্বরলিপির ব্যাখ্যা

১। সা, শুদ্ধ রে, শুদ্ধ গা, শুদ্ধ মা, পা, শুদ্ধ ধা, শুদ্ধ নি
=যথাক্রমে স, র অথবা ব, গ, ম, প, ধ, ন।

২। কোমল রে=ঋ। কোমল গা=জ্ঞ। কোমল ধা
=দ। কোমল নি=ণ। তীব্র বা কড়ি মা=হ্ম।

৩। উদারা বা মন্দ্রস্থানের চিহ্ন=স্বরের নীচে হসন্ত।

যথা—ধ্

তারা বা তারস্থানের চিহ্ন=স্বরের মাথায় রেফ।

যথা—র্

মুদারা বা মধ্যস্থানের স্বরে কোন চিহ্ন নাই।

যথা ধ, র।

৪। আনুষঙ্গিক স্বরগুলি প্রধান স্বরের গায়ে উহার দক্ষিণে বা বামে ছোট করিয়া লেখা হয়; যথা (১) সর=এখানে রে প্রধান স্বর এবং সা স্পর্শ স্বর অর্থাৎ সা এর স্পর্শ দিয়া রে স্বরে পৌছিতে হইবে। (২) রস=এখানে প্রধানস্বর রে উচ্চারিত হইবার পরে সা এর স্পর্শ নিয়া শেষ হইবে। এই আনুষঙ্গিক স্বরকে স্পর্শ স্বর বা কণ্ বলে।

৫। আকার মাত্রিক স্বরলিপিতে একটা আকার এক মাত্রা জ্ঞাপন করে। এই পুস্তকে প্রদত্ত স্বরলিপিতে সেরূপ কোন চিহ্নের সাহায্য নেওয়া হয় নাই। কোন স্বর এককভাবে বা একাধিক স্বর একত্র একটি শব্দের আকারে যুক্তভাবে অবস্থান করিলেই তাহা একমাত্রা জ্ঞাপন করিবে। যথা—

স র গ = সা একমাত্রা + রে একমাত্রা + গ একমাত্রা

স গব = সা একমাত্রা + গা ও রে একমাত্রা

সবগম পম = সা রে গা ও মা মিলিয়া একমাত্রা
+ পা ও মা একমাত্রা।

৬। উপরে যাহা বলা হইল তাহা হইতেই মাত্রাংশের পরিমাণ বুঝিতে হইবে। স বলিতে সা যে একমাত্রা বিশিষ্ট তাহাই বুঝায়। এইরূপ গব বলিতে গা ও রে প্রত্যেকে অর্দ্ধমাত্রা। গবগ বলিতে প্রত্যেক স্বর একমাত্রার তৃতীয়াংশ ও সবগম বলিতে প্রতি স্বর সিকি মাত্রা বুঝাইবে।

৭। কোন মাত্রায় স্বর না থাকিলে '—' (ড্যাশ) চিহ্ন দ্বারা বুঝান হয়। কোন একমাত্রার স্বরের পরে এই ধরণের একমাত্রা বিশিষ্ট ড্যাশ থাকিলে সেই স্বর দুই মাত্রা বিশিষ্ট হয় ইত্যাদি। যথা স — র পদে সা স্বর দুই মাত্রা যুক্ত। স — — র পদে সা তিন মাত্রা বিশিষ্ট। — স ব গ পদের ড্যাশ চিহ্নে কোন স্বর নাই। ড্যাশ চিহ্ন দ্বারা বিরাম বা পূর্ব্বস্বরের অধিকক্ষণ স্থায়িত্ব, দুইই বুঝাইতে পারে।

৮। মাত্রাংশ বুঝাইতেও ড্যাশ বা হাইফেন এই অর্থে ব্যবহৃত হয়। যথা স -ব গ পদে একমাত্রা বিশিষ্ট সা এর পরে অর্দ্ধমাত্রাজ্ঞাপক ড্যাশ সম্বলিত রে থাকাতে এই বুঝিতে হইবে যে সা স্বর দেড় মাত্রা যুক্ত, তার পরে অর্দ্ধমাত্রার রে ও সর্ব্বশেষে একমাত্রা বিশিষ্ট গা ব্যবহৃত হইয়াছে। স গব- গ পদে গব- = ১/৩ মাত্রার গা রে ও ড্যাশ মিলিয়া একমাত্রা। সব মগ-- বিন্যাস = অর্দ্ধমাত্রার সা ও রে মিলিয়া একমাত্রা ও তাহার পরে সিকিমাত্রা বিশিষ্ট মা গা ও দুইটি হাইফেন। শেষোক্ত মাত্রায় মা ও গা মিলিয়া অর্দ্ধমাত্রা এবং দুইটি হাইফেন মিলিয়া অর্দ্ধমাত্রা বুঝাইতেছে। এইরূপ সা--গব পদে সা দেড়মাত্রা বিশিষ্ট, ন ধ--প ম পদে ধা পৌণে মাত্রার ও পা সিকিমাত্রার স্বর।

৯। বন্ধনীযুক্ত একটি স্বর ইহাই বুঝায় যে সেই স্বরের ঠিক উপরের স্বর, সেই স্বরটি নিজে, তাহার ঠিক নীচেকার স্বর এবং আবার সেই স্বরটি নিজে এই চারিটি স্বর ঠিক পর পর ঘনসন্নিবিষ্ট ভাবে আছে। যথা — (স) = রসন্স, (ম) = পমগম, (ন) = স´নধন, ইত্যাদি। অন্যান্য চিহ্নের বা স্বরের সমবায়ে ইহার মাত্রা বা মাত্রাংশ নির্দ্ধারণ কঠিন হইবে না। দুই একটি উদাহরণ দেওয়া হইল, যথা গ (স) = গ রসন্স = একমাত্রার গা + সিকিনমাত্রার রে সা নি ও সা।

সন্(স) ন্ = সন্রসন্স ন্ = ১/৬ মাত্রার স নি রে সা নি ও

সা + একমাত্রার নি | স (গ)- ব = একমাত্রার সা + ½ মাত্রার মা গা রে গা + অর্দ্ধমাত্রার ড্যাশ + একমাত্রার রে, এইরূপ বুঝিতে হইবে।

১০। { } এইরূপ বন্ধনী চিহ্ন পুনরুক্তি বুঝায়। যথা— { স ব গ ম | প ধ ন — | } এই বন্ধনী যুক্ত অংশ দুইবার গাহিতে হইবে।

১১। ( ) এই বন্ধনী যুক্ত স্বরবিন্যাস বা পদ পুনরুক্তি কালে লঙ্ঘিত হইবে। যথা { স ব গ ম (প ধ) } এই স্বরবিন্যাস দ্বিতীয়বার গাহিবার সময় প ধ অংশ আবৃত্তি করিতে হইবে না।

১২। [ ] এই বন্ধনী পুনরাবৃত্তির সময় স্বরের বা স্বরবিন্যাসের পরিবর্ত্তন জ্ঞাপক। পরিবর্ত্তিত অংশ মূল অংশের উপরে লিপিবদ্ধ থাকে। যথা { [স গ র] স ব গ— | প ম ধ প | } এখানে দ্বিতীয়বার আবৃত্তির বেলায় স ব গ না গাহিয়া স গ ব গাহিতে হইবে।

১৩। গমকের চিহ্ন = স্বরের মাথায় ʌʌ চিহ্ন। যথা—

ʌʌ মম গব ʌʌ গগ বস, এখানে মম ও গগ গমকযুক্ত।

১৪। মীড়ের চিহ্ন—একাধিক স্বরের নীচে বা মাথায় ‿ বা ⌒ চিহ্ন দ্বারা যোজনা। যথা গ প, প র

১৫। তাল বিভাগের চিহ্ন দাঁড়ি বা ছেদ। যথা

ম গ | ম প র | স র | ন্ ধ্ স |

১৬। বিভিন্ন তাল ২, ৩ ইত্যাদি সংখ্যা দ্বারা ও ফাঁক শূন্য দ্বারা দেখানো হয়। যথা

\+ ৩ ০ ১
ম গ | ম প র | স র | ন্ ধ্ স |

১৭। গানের প্রত্যেক কলি বা তুকের আরম্ভে ও শেষে যুগল দাঁড়ি বা স্তম্ভ চিহ্ন থাকে। যথা II ; II II

মাত্রা ও ছন্দে বোল বিভাগ

বিভিন্ন স্বরপাঠের অভ্যাস দ্বারাই মাত্রা ও ছন্দ সম্বন্ধে মোটামুটি জ্ঞান লাভ করিবার কথা। তথাপি পৃথকভাবে বিষয়গুলি চর্চা করিলে শিক্ষার্থীদের মনে তাল মাত্রা ছন্দ ও লয় বিষয়ে নিপুণতা জন্মিবে, এই আশায় নিম্নে কয়েকটি অনুশীলন দেওয়া হইল। তালে বোল নির্বাচনের সাধারণ প্রণালীকে অবলম্বন না করিয়া বিভিন্ন তালে ও ছন্দে 'ধা' ও 'ধিন' এই দুইটি মাত্র বোলের আশ্রয় নেওয়া হইয়াছে,—ইহাতে কোন শিক্ষার্থীকেই উচ্চারণ ঘটিত গোলমালে পড়িতে হইবে না। শিক্ষার্থীরা প্রথমত প্রত্যেক তালভাগে করতলে আঘাত করিয়া, অর্থাৎ সম ফাঁক ইত্যাদি আলাদা ভাবে না দেখাইয়া বোল উচ্চারণ করিয়া যাইবে। এই ভাবে নির্ভুলভাবে আঘাত করিবার অভ্যাস হইয়া গেলে পরে ক্রমশ তাল ও ফাঁক দেখাইয়া উচ্চারণ করিতে শিখিবে। তালের ভাগ সমূহ দ্বিমাত্রিক, ত্রিমাত্রিক বা চতুর্মাত্রিক। এই সব ভাগের পুনরাবৃত্তি বা মিশ্রণেই যাবতীয় তালের সৃষ্টি হইয়াছে। আবার প্রতিভাগে এক বা একাধিক মাত্রার আঘাতের বা উচ্চারণের অভাব নানাবিধ ছন্দের সৃষ্টি করে। এই কথা কয়টি মনে রাখিলেই অনুশীলনগুলির তাৎপর্য্য বুঝা যাইবে। 'ধিন' বোলের 'ন' হসন্ত মনে করিতে হইবে।

রবীন্দ্রনাথের ভাষায় তালের প্রতিটি ভাগের নাম 'পদক্ষেপ' এবং তালের সম্পূর্ণ আবর্তনের নাম প্রদক্ষিণ। এখানে এই দুইটি নাম ব্যবহার করা হইল।

১। একটি মাত্র চতুর্মাত্রিক পদক্ষেপ বিশিষ্ট প্রদক্ষিণ—

(ক)	ধা	ধিন	ধিন	ধা
(খ)	ধা	ধিন	ধিন	—
(গ)	ধা	ধিন	—	ধা
(ঘ)	ধা	—	ধিন	ধা
(ঙ)	—	ধিন	ধিন	ধা
(চ)	ধা	ধিন	—	—
(ছ)	ধা	—	—	ধা
(জ)	—	—	ধিন	ধা
(ঝ)	—	ধিন	ধিন	—
(ঞ)	ধা	—	ধিন	—
(ট)	—	ধিন	—	ধা
(ঠ)	ধা	—	—	—
(ড)	—	ধা	—	—
(ঢ)	—	—	ধা	—
(ণ)	—	—	—	ধা
(ত)	—	—	—	—

(ত) পদে কোন বোল উচ্চারণ না করিয়া শুধু হাতে আঘাত করিবে।

২। উপরোক্ত পদক্ষেপগুলি পর পর সাজাইলে চারিটি প্রদক্ষিণযুক্ত ত্রিতালের ছন্দ উৎপন্ন হইতে পারে। যথা—

ধা ধিন ধিন ধা | ধা ধিন ধিন - | ধা ধিন - ধা | ধা - ধিন ধা |
- ধিন ধিন ধা | ধা ধিন - - | ধিন - - ধা | - - ধিন ধা |
- ধিন ধিন - | ধা - ধিন - | - ধিন - ধা | ধা - - - |
- ধা - - | - - ধা - | - - - ধা | - - - - |

মন্তব্য—প্রকৃতপক্ষে এই পদসংযোগের মধ্যে যে কোন সংখ্যক মাত্রাবিশিষ্ট যাবতীয় প্রচলিত তালের ও তালাংশের নানাবিধ ছন্দ বিন্যাস ইতস্তত বিক্ষিপ্ত হইয়া আছে। প্রয়োজন মনে করিলে শিক্ষকগণ তাহা বুঝাইয়া দিবেন। ষোলমাত্রার একটি প্রদক্ষিণ আটমাত্রার দুই প্রদক্ষিণের সমান। সুতরাং আটমাত্রার প্রদক্ষিণ বিশিষ্ট তালের পৃথক ছন্দ বিন্যাস প্রদর্শিত হইল না।

৩। দ্বিমাত্রিক পদক্ষেপ দ্বিগুণিত হইলেই চতুর্মাত্রিক পদক্ষেপে পরিণত হয়, কিন্তু দুইমাত্রা বিশিষ্ট প্রদক্ষিণের প্রচলন না থাকিলেও ছন্দভেদে দ্বিমাত্রিক পদক্ষেপের নানাবিন্যাসে ত্রিমাত্রিক পদের সৃষ্টি হইতে পারে। নিম্নের (ক) অনুশীলনের সংগে (খ) অনুশীলনের তুলনা করিলেই ইহা বুঝা যাইবে।

(ক) ধা ধিন | ধা — | — ধিন | — — |

এই বিন্যাসের শেষ তিনটি পদক্ষেপকে সমান দুইভাগ করিলেই সরল ত্রিমাত্রিক ছন্দ পাওয়া যাইবে।

(খ) ধা — — | ধিন — — |

৪। ত্রৈমাত্রিক দুই পদক্ষেপ বিশিষ্ট প্রদক্ষিণ ঃ—

(ক) ধা ধিন ধা | ধা ধিন ধা |

(খ) ধা ধিন ধা | ধা ধিন — |

(গ) ধা ধিন — | ধা ধিন — |

(ঘ) ধা ধিন — | — ধিন ধা |

(ঙ) ধা — ধা | — ধিন ধা |

(চ) — ধিন ধা | — ধিন ধা |

(ছ) ধা ধিন ধা | ধা — ধা |

(জ) ধা — ধা | ধা — ধা |

(ঝ) ধা ধিন ধা | — ধিন ধা |

(ঞ) — ধিন ধা | ধা ধিন — |

(ট) — ধিন — | — ধিন — |

(ঠ) ধা — ধা | — ধিন — |

(ড) ধা — — | — — ধা | ইত্যাদি

এইভাবে আরও বহুবিধ ছন্দরচনা চলিতে পারে। বাহুল্য ভয়ে সেগুলি দেওয়া হইল না।

৫। দ্বিমাত্রিক ও ত্রিমাত্রিক পদক্ষেপের মিলন :—

(ক) ধা ধিন | ধা ধা ধিন |

(খ) ধা ধিন | ধা ধা — |

(গ) ধা ধিন | ধা — ধিন |

(ঘ) ধা ধিন | ধা — — |

(ঙ) ধা — | ধা — — |

(চ) — ধিন | ধা ধা ধিন |

(ছ) — — | ধা ধা ধিন |

(জ) ধা ধিন | — — — |

(ঝ) ধা ধিন | — ধা ধিন |

(ঞ) ধা — | — ধা ধিন | ইত্যাদি

৬। ত্রিমাত্রিক ও দ্বিমাত্রিক বা চতুর্মাত্রিক পদক্ষেপের মিলন :—

(ক)	ধা ধিন ধিন	ধা ধিন	ধা ধিন
(খ)	ধা ধিন —	ধা ধিন	ধা ধিন
(গ)	ধা ধিন —	ধা —	— ধিন
(ঘ)	ধা — ধিন	ধা ধিন	— ধিন
(ঙ)	ধা — ধিন	— ধিন	— ধিন
(চ)	ধা — —	ধা ধিন	— —
(ছ)	— ধিন —	ধিন —	ধিন —
(জ)	— ধিন —	ধা —	— ধিন
(ঝ)	— — ধিন	— ধিন	ধা —
(ঞ)	— — ধিন	— ধিন	— ধিন ইত্যাদি

———

রাগ ভীমপলাসী

ঝাঁপতাল (সরগম)

স্থায়ী

+ ২ ০ ৩

II {ম — । জ্ঞ ম জ্ঞ । র স । ণ্ — স ।

র ণ্ । স জ্ঞ ম । প — । জ্ঞ — ম ।

জ্ঞ ম । জ্ঞ র — । ণ্ — । স ম জ্ঞ ।

প — । ম জ্ঞ র । স — । জ্ঞ ম প ।}

ম — । জ্ঞ ম জ্ঞ । র স । ণ্ — স ।

ণ্ — । স জ্ঞ র । স ণ্ । ধ্ — প্ ।

ণ্ স । জ্ঞ ম প । ণ ধ । প জ্ঞ ম ।

ণ্ — । স ম জ্ঞ । প ম । জ্ঞ র স II

অন্তরা

+ ২ ০ ৩

II "ম — । জ্ঞ ম জ্ঞ । র স । ণ্ — স ।"

প — । জ্ঞ — ম । প ণ । প ণ স́ ।

ণ স́ । র́ ণ স́ । ম́ জ্ঞ́ । — ম́ জ্ঞ́ ।

র́ স́ । — ণ — । স́ ণ । ধ প ম ।

জ্ঞ — । -- — ম । প ণ । ণ ধ ধ ।

প প । ম ম জ্ঞ । জ্ঞ র । র স স II

ভীমপলাসী রাগের বিবরণ

কাফী ঠাটের অন্যতম রাগ ভীমপলাসী। ইহাকে ভীমপলশ্রীও বলা হয়। সময় বেলা চতুর্থ প্রহর। বাদী স্বর মা ও সংবাদী সা। ইহার আরোহণ স জ্ঞ ম প ণ র্স এবং অবরোহণ র্স ণ ধ প ম জ্ঞ ব স। সুতরাং এই রাগ ঔড়ব-সম্পূর্ণ শ্রেণীর। মধ্যম বাদী সুর হইলেও ভীমপলাসীর অনেক গানেই পঞ্চম স্বরের প্রাবল্য অনুভূত হয়। এই রাগটি অনেক প্রাচীন বাঙ্গালীর নিকট মুলতান নামে পরিচিত ছিল। আজকাল আর কেহ তেমন মনে করেন না। ণ ধ প জ্ঞ ম প অথবা ব ণ্ স ম জ্ঞ ব স ভীমপলাসীর রাগবাচক অংশ। ধৈবত স্বর পঞ্চমের স্পর্শসহ ব্যবহৃত হয়, যথা ণ পধ প। পঞ্চমকে বেশী প্রবল করিলে এবং সেইসঙ্গে 'জ্ঞ প' সংগতি বেশী প্রয়োগ করিলে আর একটি রাগের ভাব উৎপন্ন হওয়ার আশংকা থাকে,—সেই রাগটির নাম ধানশ্রী বা ধনাশ্রী।

স্বররূপ :— স র ণ্, স জ্ঞ র স | স র ণ্,
স ম, জ্ঞ ম, জ্ঞ ব স | ণ্ স জ্ঞ ম প ম প
জ্ঞ ম, জ্ঞ ম জ্ঞ র স | র ণ্ স ম. . জ্ঞ ম
প জ্ঞ ম, ম ণ্, স | জ্ঞ র স | ণ ণ্ ধ্,
প্ ধ প্, ম্ প্ ণ, ণ্ স |

ম প জ্ঞ ম, প ণ, প র্স´ণ র্স´ ।

ণ র্স´ র্ম´ জ্ঞ´, র্ম´ জ্ঞ´ র্র´ র্স´; ণ র্স´ ণ পধ প,

ম জ্ঞ, ম প ণ ধ প, ম জ্ঞ ম, ম জ্ঞ

র ণ, ণ স ।

মন্তব্য :—

বাংলায় প্রচলিত প্রাচীন মুলতানের আরোহণে শুদ্ধ নিখাদের ব্যবহার ছিল। এখনও কোন কোন ধ্রুপদ গানে এইরূপ প্রয়োগ দেখা যায়। আবার স্থলবিশেষে কোমল ধৈবতের ব্যবহারও কোন কোন প্রাচীন বাংলা গানে আছে। রবীন্দ্রনাথের অনেকগুলি রাগসম্মত গানে এই উভয় প্রকারের স্বর প্রয়োগ যথেষ্ট পরিমাণে করা হইয়াছে। ইহাতে রাগের মূল রূপ নষ্ট হয়না, অথচ বৈচিত্র্য বাড়ে।

রাগ ভীমপলাসী

ত্রিতাল (লক্ষণ গীত)

স্থায়ী

+ ৩ ০ ১

II ম - ম পম | - প মজ্ঞ জ্ঞ | মজ্ঞ ম জ্ঞ জ্ঞ | জ্ঞর সর স - |
মে - ল কা | - ফী রা গ | ভী - ম প | লা — সী - |

+ ৩ ০ ১

র ণ্ স স | ম - ম ম | মজ্ঞ মপ পণ | ণধ পধ প - |
অ - স্ত মু | খী - দি বা | গা - হে উ | দা - সী - |

+ ৩ ০ ১

জ্ঞ ম প জ্ঞ | - ম জ্ঞ র | স ণ্ স জ্ঞ | ম জ্ঞ র স II
গা মা পা গা | - মা গা রে | সা নি সা গা | মা গা রে সা

অন্তরা

+ ৩ ০ ১

ম - প প | ম প জ্ঞ ম | পণ ণ ণপ | - র্সণ র্স - |
ম - ধ্য ম | বা - দী - | সা - থী খ | - - র জে - |

+ ৩ ০ ১

র্স ণ র্স র্জ্ঞ | র্স র্র - র্স র্স | - র্স ণ ণ ণধ | পধ ধ প - |

ঔ - ড় ব | আ - রো হী | - য়ে ধা ব | - র জে - |

+ ৩ ০ ১

ম প র্স র্স | র্স ণ - পধ প | মজ্ঞ - ম জ্ঞ | জ্ঞর সর স - |

স ম্ পূ্ র | ণ - অ ব | রো - হ ণে | আ - সি - |

+ ৩ ০ ১

ণ্ স জ্ঞ ম | প ণ র্স র্জ্ঞ | র্র র্স ণ ধ | প ম জ্ঞ র |

নি সা গা মা | পা নি সা গা | রে সা নি ধা | পা মা গা রে |

+ ৩ ০ ১

স ণ্ স জ্ঞ | ম - স ণ্ | স জ্ঞ ম - | স ণ্ স জ্ঞ II

সা নি সা গা | মা - সা নি | সা গা মা - | সা নি সা গা |

রাগ ভীমপলাসী

তাল ত্রিতাল (ভজন)

স্থায়ী

৩ ০ ১ +

II মজ্ঞ ম মজ্ঞ - | ঋ - স ঋ | ঋণ্ স মজ্ঞ প | প - প - |
জা - কে - | রূ - প ব | র ণ ব পু | না - হি - |

৩ ০ ১ +

পণ - ণ ণধ | পধ প ম ধপ | মজ্ঞ - ম জ্ঞ | (ব) - স - II
নৈ - না মু | - দি চি ত | বো - চি ত | মা - হি - |

অন্তরা

৩ ০ ১ +

ম প প প | ম প মজ্ঞ ম | প ণ ণ প | র্সণ র্স র্স - |
হৃ দ য় ক | ম ল মে - | জ্যো - তি বি | রা - জে - |

৩ ০ ১ +

র্সণ ণ র্স র্সজ্ঞ́ | (ব́)- র্স র্স | র্সণ - র্স র্স | ণধ পধ প - |
অ না হ ত | না - দ নি | র - ন্ত র | বা - জে - |

৩ ০ ১ +

পণ ণ - ণধ | পধ ধ প - | মজ্ঞ জ্ঞ ব স | সণ্ স মজ্ঞ ম |
ই ড়া - পিং | - - গ লা - | সু ষ ম ন | না - ড়ী - |

৩ ০ ১ +

প র্স ণ ণ | ণধ পধ প - | ম মজ্ঞ ম জ্ঞ | জ্ঞর সর স - |
স হ জ স্থ | তা - মে - | ব সৈ - মু | রা - রী -

সঞ্চারী ও আভোগ

৩ ০ ১ +

প - মজ্ঞ ম | জ্ঞ র - স | সণ্ - স - | ম - ম - |
মা - তা - পি তা - ন দা - রা - ভা - ই -

৩ ০ ১ +

প প ণ ণ | র্স র্স র্সণ ণ | র্স র্সণ র্স ণ | ণধ পধ প - |
জ ল থ ল ঘ ট ঘ ট র হো - স মা - ঈ -

৩ ০ ১ +

ণ ণ ণপ র্সণ | র্স র্স র্স র্স | র্সণ ণ র্স র্সজ্ঞ | র্র র্র র্স - |
ই সী প্র কা - র ভ ব দু খ স রি ত র হুঁ -

৩ ০ ১ +

র্সণ - ণ ধ | - ধ প প | ম ম জ্ঞ জ্ঞ | র র স - II
যো - গ প - হু ক্র ম ক্র ম অ নু স র হুঁ -

রাগ ভীমপলাসী

ত্রিতাল—মধ্যলয় (খেয়াল)

স্থায়ী

```
                          ০           ১
              II - র্সণ (ণ) ধপ | পম (প) জ্ঞ ম |
                 - গো  -  রে    মু  খ সোঁ -

+            ৩            ০            ১
প - মজ্ঞ ম | জ্ঞ জ্ঞর সর স | - র্স ণর্সণর্স ধপ | পম (প) জ্ঞ ম।
মো - রে ম   ন ভা - বে   - গো  -  রে   মু খ সোঁ -

+            ৩            ০            ১
প - মজ্ঞ ম | মজ্ঞ জ্ঞর সর স। সণ্ স ম ম। মজ্ঞ মজ্ঞ সর স।
মো - রে ম   ন ভা - বে   নু ক ছু প   দ র শ ন

+            ৩            ০            ১
ম প পণর্সর্র -র্স | র্সণ - ধ প | প II
অ ত হি      -স্থ হা - বে -  -
```

অন্তরা

+ ৩ ০ ১

I I প প ম প | মজ্ঞ ম স ম | প ণ ণ প | র্সণ র্স - - |
নৈ - ন খি র গ স ম চ ন্ দ্র মু খী - - -

+ ৩ ০ ১

ণ র্স র্সর্ম র্মর্জ্ঞ । র্সর্র র্র র্স র্স । প মজ্ঞ - রস । র র স স ।
ব দ ন ক ম ল অ ত স দা - র ং গ ম ন

+ ৩ ০

- সণ্ স স | মজ্ঞ পম ধপ র্সণ | র্স I I
- ছা ন্ ড বে - - - -

১ + ৩ ০

১ । সণ্ সম | ম - - - | প মজ্ঞ - ম | জ্ঞ (র) - - | স |
গোরে মুখ সোঁ - - - গো রে - - মু খ - - সোঁ (গো)

১ + ৩

২ । সণ্ স জ্ঞম - | প - পম পণ | পধ প - মপ | জ্ঞ - জ্ঞম মজ্ঞ |
গো - - রে - - - - - মুখ সোঁ - - -

০ ১ +
রসরর স ণ্‌স জ্ঞম | পণ র্সর্জ্ঞ র্সর্র র্স | ণণ (ধ) প - |
- - মোরে মন ভা - বে - - মন ভা বে -

৩ ০
জ্ঞম মজ্ঞ - (র) | -স |
মন ভা - - বে (গো)

১ + ৩
৩। প মজ্ঞ পম | ধপ র্সণ ণধপ- - | মজ্ঞ প প মজ্ঞ | ম ম - ম |
ম ন - ভা বে - ম ন - ভা - বে

০ ১ + ৩
ম মণ্‌ - স | মজ্ঞ জ্ঞর সর স | - ণ্‌স -জ্ঞ মপ | -প পণর্সর্জ্ঞ
মো রে - ম ন ভা - বে - মোরে -ম নভা -বে, ভা —

র্রর্সণধ পমজ্ঞর | স | (গো)
বে

+ ৩ ০ ১
৪। (মো - রে) প | ণ র্স র্জ্ঞ র্র | র্স - ণ র্স | র্সণ - - পধ |
গো - - - রে - - মুখ সোঁ - - মো

+ ৩ ০ ১
প - - - | ম প জ্ঞ - | প - - - | ণ ধ - প |
রে - - - ম ন ভা - বে - - - লু ক - ছু

+ ৩ ০ ১
ধ প ম প | জ্ঞ প ম জ্ঞ | র স - স | র ণ্ স জ্ঞ |
প দ - র শ - ন অ ত হি - সু হা - - -

+ ৩ ০
র স - স | ণ্সজ্ঞম পণর্সজ্ঞ র্সণধ পমজ্ঞম | জ্ঞমপ- |
রে - -, সু হা— —— —— —— ——(গো)

+ ৩ ০ ১
৫। র্স জ্ঞ র্র র্স | ণ - র্সণ র্স। ণ ধ প -। র্সণ ধপ মজ্ঞ(র)।
গো - রে - - - - - মু খ সোঁ - মুখ সোঁ - মন ভা

৩ ০
স (ম) পণধপ মপণর্স | র্ণর্সজ্ঞ র্র্সণধ পণধপ মপজ্ঞম | প |
বে ,গো —— —— রে—— —— —— মু- খ - সোঁ
(গো)

৬। জ্ঞমপণ ধপ,মপ ণধপম, জ্ঞরসজ্ঞ |
আ— —— —— ——

০
রস,ণ্‌স জ্ঞমপণ র্স-ধপ -র্স ণধপ |

১ +
মজ্ঞরস র্সণধপ মপ জ্ঞম |
—— গো-রে- মুখ সোঁ- (মো)

স্থায়ী গাহিবার পর এই পর্য্যন্ত বিস্তার করিয়া অন্তরা গাহিবে। অন্তরার পরে :—

+
৭। পণধপ মপ,মজ্ঞ রসরণ্‌, সজ্ঞমপ |
মো— —রে- ——— ম——

ণর্স,পণ র্সজ্ঞর্রর্স ণধপম জ্ঞম,পম- | জ্ঞরস |
— ন- —— ভা— — বে - —— (গো)

+
৮। জ্ঞমপণ পণর্সণ ধপমজ্ঞ রস- -
আ — —— —— ——

র্স র্র র্ণর্স র্র র্ণ, র্স র্জ্ঞ র্র র্স, ণধ পমজ্ঞম
আ — ——— —— ———

০
প পম,জ্ঞম পম,জ্ঞম পম,জ্ঞম |
— আ — —— ——

১ +
পণর্স র্ণ ধপ,মপ মজ্ঞরস ণসজ্ঞম | (প)
—— —— —— —— (মো)

১ + ৩ ০
৯। র্স ণ - | র্ব র্স - র্জ্ঞ | র্র - র্স ণ | - ধ প - | ণ |
গোঁ রে - সু খ - সোঁ মো - রে ম - ম ভা - বে (গো)

+ ৩
১০। (সবগম) পমজ্ঞর স-রণ্ সজ্ঞমপ -পমজ্ঞ | মপণধ পমজ্ঞর

স-সর ণ্ সজ্ঞম | পম ণ্স মজ্ঞরস -মজ্ঞম |

১ +
প - পণ পণর্সণ পণর্স - - -পণ | র্সর্জ্ঞর্রর্স র্সর্রর্সণ

৩ ০
-ধপমপ ণধপম | জ্ঞরস- - -জ্ঞর স - -জ্ঞর | স | (গো)

ভীমপলাসী

ধামার (হোরি)

স্থায়ী

• ৩ + • ২
II প মজ্ঞ ম | জ্ঞ রণ্ স ম | ম - ম | মজ্ঞ পম | প - |
হো রি - খে ল ন কো আ - য়ো রী - - -

• ৩ + • ২
পণ - ণ | ধপ ধ প - | পধপ মজ্ঞ ম | ম ণ্ | মজ্ঞ পম II
মে - রো কৃ - ষ্ণ - মু রা - রী - - -

অন্তরা

\+ ০ ২ ০ ৩
II প - প | ম প | মজ্ঞ ম | প ণ ণ | ণপ র্সণ প ণ
রং - গ রং গ কে - রং - গ জে - - ব

\+ ০ ২ ০ ৩
র্স - - | র্সণ র্স | র্স - | র্স - - | র্সণ র্সজ্ঞ র্সর্র র্স |
না - - এ - সং - গ - - গো য়া ল ন

\+ ০ ২
র্সণ র্স ণ | পধ প | জ্ঞ ম II
কোঁ - - লা য়ো রী -

সঞ্চারী

II ম ম - | ম - | ম ম | প জ্ঞ জ্ঞসর - স |
বা জ - ত - বী ণ মৃ দং গ ঝাঁ - ঝ

\+ ০ ১ ০ ৩
সণ্ সণ্ স | স ণ্ | ধ্ প্ | প্ মণ্ স | মজ্ঞ ম প - | II
ড ক মৃ দু মৃ দং - গ ছ পা - য়ো রী -

আভোগ

\+ ০ ২ ০ ৩
পণ - ণ | ণ প | র্সণ র্স | র্স র্স - | র্র র্রণ র্স র্স |
কৃ - ষ্ণা ন - ন্দ - র স - ব স ক র

\+ ০ ২ ০ ৩
র্সণ র্স র্ম | র্জ্ঞ র্সর্র | র্স - | ণর্স ণ - | পধ - প - |
লী - - নী - - - হো রী - রা - গ -

\+ ০ ২
ম মণ্ স | মজ্ঞ পম | ধপ ণ II
জ মা - য়ো - রী -

বাট

\+ ০ ২ ০
১। পণ র্সর্র -র্স | র্সণ -ধ | প ণপ | জ্ঞ মজ্ঞ র |
হোরি খেল -ম কোআ -য়ো রী মেরো কৃ ক মু রা

৩ +
স জ্ঞর সণ্ সম |
রী হোরী খেল নকো (আ)

\+ ০ ২ •
২। ণর্স -জ্ঞ র্র্ | র্স ণর্স | -ণ ধধ | প জ্ঞম -জ্ঞ |
মোরী -খে লন কো আয়ো -রি মেরো কৃ ষ্ণ মু -রা

৩ +
রর স রণ্ সম
রীহো রি খেল নকো (আ)

\+ • ২ ০
৩। ণ্ সজ্ঞ -ম | পণ -ণ | র্স ণ | র্সর্স জ্ঞজ্ঞ র্র্স |
হো রিখে -ল নকো -আ য়ো, হো রিখে - ল নকো

৩ + • ২
-র্স ণ র্স র্ | ণর্স -র্স ণণ | -ধ পপ | ণধ পধ |
-আ য়ো রী, হো রিখে -ল নকো -আ মোরী -মে রোকৃ

• ৩ +
-প জ্ঞজ্ঞ মজ্ঞ | র ণ্ স ম |
-ষ্ণ মু রা -রী খে ল ন কো (আ)

+ ০ ২ ০

৪। মজ্ঞ -ম প | মজ্ঞ -র | স জ্ঞম | -প ণ র্স র্জ্ঞ

খেল -ন কো আয়ো -রী মে ম্নোক্ক -ষ্ণ মু রারী

৩ +

-র র্স ণধ পম | জ্ঞর ণ্‌স ম । - ণধ ।

-হো রি খেল নকো খেল নকো আ । - খেল

২ ০ ৩ +

পম জ্ঞর । ণ্‌স ম - | ণধ পম জ্ঞর ণ্‌স ।

নক খেল নকো আ - খেল নকো খেল নকো (আ)

———

রাগ বৃন্দাবনী সারং

ত্রিতাল (সরগম)

স্থায়ী

০ ১ + ৩

II র ম র প | ম র - স | ন্ - - স্ | র ন্ - স |

র ম প ণ | - ণ প ম | র প - প | - ম র স |

ণ্ প্ - ন্ | ন্ ন্ স স | র - - প | ম র - স |

ণ ণ প ম | র স ণ ণ | প ম র স | ন্ স র স II

অন্তরা

\+ ৩

র ম প ণ | - প ন ন | স́ - র́ - | - - স́ র́ |

ন - স́ - | - - ন স́ | প - ণ - | - - প ণ |

প ম র স ন্ স র ম প ন স́ র́ | - - ম́ ম́ |

র́ স́ - ন | স́ ণ - প | ণ প - ম | র - - স II

বৃন্দাবনী সারং রাগের বিবরণ

এই রাগ কাফী ঠাটের অন্তর্গত এবং ঔড়ব-ঔড়ব শ্রেণীভুক্ত। ইহার আরোহণে বা অবরোহণে কোথাও গা ও ধা স্বর নাই। বাদী ঋষভ, সংবাদী পঞ্চম। আরোহণে শুদ্ধ ও অবরোহণে কোমল নি স্বর ব্যবহার্য্য। গানের সময় ঠিক মধ্যাহ্ন। আরোহণ—স র ম প ন র্স। অবরোহণ—র্স ণ প ম র স।

রাগের বৈশিষ্ট্য জ্ঞাপক বিন্যাস—প ম র, স ন্। এই রাগের স্বর সম্বন্ধে ও সমপ্রকৃতির কোন কোন রাগের সঙ্গে ইহার সাদৃশ্য বিষয়ে গুনীদের মধ্যে কিছু মতভেদ আছে, তবে তাহা প্রথম শিক্ষার্থীর না জানাই ভাল।

স্বররূপ—স র ন্, স র, র স। ন্ স ণ্ প,

ম্ প্ ন্, ন্ স র, ম র, প ম র, র স। র র ম প, ম প,

ম র, ম প ণ, ণ প, ম প র প ম র, স র স।

ম প ন, ন র্স। ণ প ম প ন, ম র্স। ন র্স র্র,

র্ম র্র, র্স র্র ন। প ন র্স র্র, র্স ন র্স প

ণ প প, ম প ণ প র্স ণ প ম র, প ম র, র ম র, র স।

বৃন্দাবনী সারং

সুরফাঁক্তা (লক্ষণগীত)

স্থায়ী

\+   ২   ৩

II প - মর ম | র র | রস ন্স ন্ - |

বৃ - ন্দা - ব ন না - ম -

\+   ২   ৩

ণ্প্ ন্ - | স র | স ন্ স - |

সা - রং - গ সু ঠা - ম -

\+   ২   ৩

মর - মর - | ম ম | প ম প - |

কা - ফী - মে ল রা - গ -

\+   ২   ৩

পণ ধণ প ম | র স | ন্ স র - II

বে - লা তৃ তী য় যা - ম -

অন্তরা

\+   ২   ৩

II ম - প প | ন ন | র্স - র্স স |

ঔ - ড় ব রূ প সু - ন্দ র

\+ ২ ৩
ন র্স র্র - | র্স র্স | ণপ ণ ণপ প |
ত্যা জি ধৈ - ব ত গা - ন্ধা র

\+ ২ ৩
ম প ন র্স | র্র র্ম | র্র র্স ন র্স |
রো হা ব রো হ ণে যু গ ল -

\+ ২ ৩
র্র - - ন | র্স ণ | প ণ প ম |
নি - - নি সা নি পা নি পা মা

\+ ২ ৩
প ম র ম | র স | ন্ - - - |
পা মা রে মা রে সা নি - - -

\+ ২ ৩
স র ম র | ম প | ন - র্স - |
প্র থ র ত প ন তা - পে -

\+ ২ ৩
র্র র্স ণপ | ম র | সন স র - II
স্নি - গ্ধ - র স ধা - ম -

বৃন্দাবনী সারং

দ্রুতত্রিতাল (খেয়াল)

স্থায়ী

০ ১ + ৩
নর্স নর্স র্স নর্স | ণপ ণ প ম | মর - পম - | প - - - |
ব ন ব ন ঢু - ণ্ড ন জা - - - উঁ - - -

০ ১ + ৩
পম প র্স - | ণ প ম র | মর ম পণ প | ম র ব স II
কি ত হু - ছু প গ য়ে কু - ঞ্জ মু রা - - রি

অন্তরা

+ ৩ ০ ১
ম - প প | পণ প ন ন | নর্স - র্স র্স | ন র্স র্স র্স |
সী - স মু কু ট ঔর্ কা - ন ন কু - ণ্ড ল

+ ৩ ০ ১
র্সন র্স র্র - | র্বম র্বম র্র র্র | র্সন র্স র্র র্স | ন র্স পণ প |
বং - সী - ধ র ম ন স্বং - গ কি র ত গি র

+ ৩
মপ নর্স র্রম র্রর্স | নর্স রর্স ণ প II
ধা - - - - - সী -

তান বিস্তার ঃ—

+ ৩ •
(১) (চুগুণ) রম পণ পম, রম | পণ পম রস ন্‌স | (ব)

+ ৩ •
২। (চুগুণ) রম পন র্সর্র্ মর্র্ | র্সণ পম রস ন্‌স | (ব)

১ +
৩। (বনবন) নর্স র্র্ম্ র্ম্র্ র্র্স | নর্স র্র্স, মপ নর্স |

৩ ০
নর্স ণপ মপ ণপ | (ব)

০ ১ +
৪। র্সন -র্র র্স পণ | পপ ম প, মপ | -র্স ণপ -ম র |
বন -ব ন চু - গুন জা উ কিত -হ্‌ ছুপ -গ য়ে

৩ ০
রম ণপ মর স
কু- ষ্ণমু রা রি (ব)

০ ১ +
৫। সর মর মপ ণপ। মপ নর্স র্র্ম র্র্স। নর্স র্র্স নর্স, ণণ।
আ — — — — — — আ

পপ মম ররর স |
— — — — (ব)

\+ ৩ ০
৬। ন্স রম রস রম | পণ পম পন র্সর্ | র্সন র্সন পণ পম |
ব- — ন-, ঢু- — গু-, ন- — ঞা, উঁ- — কি.

১ + ৩
ণপ মপ মর পম | রম রস ন্স বম | পণ মপ ণর্স র্র |
ত- — হুঁ-, ছু- — প-, গ- — য়ে কু- — ঞ্জ

০ ১ +
র্স ন র্র র্স | র্সর্স র্সর্স পণ পপ |
ব ন ব ন বন বন ঢু ঙন (ঞা)

\+ ৩
৭। (সরগম) রম রম রম পম | পম রম রস ন্স, |

০ ১ +
ন্ -স ন্স রস | র -ম রম পম | প -ণ পন র্সর্,

৩ ০ ১
ন র্সণ -প মর | মপ নর্স র্র নর্স | র্র, নর্স র্র্স -ন

\+ ৩ ০
র্স ণপ -ম প | মব -স র র্র | (ব)

বৃন্দাবনী সারং

চৌতাল (ধ্রুপদ)

স্থায়ী

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

II র সন্ | স ণ্ | প্ ন্ | স - | র স | স স |

ধ ন - ধ - ন বৃ - ন্দা - ব ন

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ন্ স | - র | - প | ম র | - র | স স |

ধ ন - ধ - ন গো - - কু - ল

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

স র | - ম | - ম | প প | - ণ | প প |

জ মু - না - কে ত ট - প - র

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ম প | ণ প | মর - | ম প | - ম | র স II

পী - প র ছা - ই - - য়ী . -

অন্তরা

+		০		২		০		৩		৪	
ম	ম |	প	- |	ন	র্স |	র্স	র্স |	র্স	র্র |	র্সন	র্স |
ধ	ন	গো	-	পী	-	গো	য়া	ল	বা	—	ল

+		০		২		০		৩		৪	
ন	র্স |	র্র	র্ম |	র্র	র্স |	ন	র্স |	র্স	ণ |	পি	প |
ধ	ন	ব্রে	-	গো	-	পা	-	ল	লা	-	ল

+		০		২		০		৩		৪	
ম	র |	প	ণ |	পি	ন |	র্স	র্স |	-	র্র |	র্সন	র্স |
ধ	ন	মু	র	-	-	-	লী	-	শ্যা	—	-

+		০		২		০		৩		৪	
ণ	পি |	প	ম |	র	ম |	প	ম |	প	ম |	র	স II
ম	-	বা	জা	-	-	ই	-	-	রী	-	-

মন্তব্য :—ধ্রুপদে ধামারের ন্যায় বাঁট বা লয়বাটোয়ারার কাজ হয় না। তবে দুন চৌগুন ইত্যাদি সরল বাটোয়ারা হয়, —ইহাতে গানের পদে ভাষা বা অর্থঘটিত বিকৃতির সম্ভাবনা থাকে না। নিম্নে উপরোক্ত গানের স্থায়ী অংশের স্বরলিপি দুন লয়ে প্রদত্ত হইল। অন্তরার অংশও এইভাবে লিপিবদ্ধ

হইতে পারে। যে কোন ধ্রুপদ গানের তুকসমূহ একই নিয়মে দুন চৌগুণ লয়ে লিপিবদ্ধ করিয়া শিক্ষার্থী মাত্রেই অভ্যাস করিতে পারিবে।

দুন লয়ে

```
    +           •        ২          •          ৩        ৪
II র-সন্ সণ্ | প্ন্ স | রস সস | ন্স -র | -প মর। -র সস।
   ধ-ন--ধ     -নবৃ    ন্দা- বন   ধন-ধ    -ন গো-  -কু -ল

    +       •        ২        ০        ৩       ৪
সর -ম | -ম পপ | -ণ পপ | মপ ণপ | র মপ | -ম রস II
জমু -না  -কে তট   -প - র   পী- পর   ছা ই-   -রী —
```

চৌগুন লয়ে

```
    +                       •                       ২
II র-সন্স-ণ্- প্ণ্স- | রসসস   ন্স-র | -পমর   -রসস |
   ধ-ন---ধ-   -নবৃ-   ন্দা-বন  ধন-ধ   -নগো-   -কু-ল

•                  ৩                 ৪
সর-ম    -মপপ | -ণপপ    মপণপ | র-মপ   -মরস   II
জমু-না   -কেতটে -প - র   পী-পর   ছা-ই -   -রী--
```

এতদ্ভিন্ন আরও কয়েকটি উপায়ে এবং সমগ্রহ, অতীতগ্রহ, অনাগতগ্রহ ইত্যাদি লয়ভেদে ধ্রুপদের বিস্তার সাধিত হয়। কিন্তু প্রথম শিক্ষার্থীর পক্ষে তাহা দুরূহ হইবে।

রাগ দেশ

তাল তীব্রা (সরগম)

স্থায়ী

\+   ২   ৩   +   ২   ৩

II র গ স | র - | ম প I ন - ন | স' - | স' র' |

ণ - - | ধ - | প ধ I ম প ধ | ম গ | র - |

র - প | ম গ | র স I র - ণ | ধ - | প - |

ম গ র | ন্ - | স র I ম প ণ | ধ প | ম গ II

অন্তরা

\+   ২   ৩   +   ২   ৩

ম - ম | প - | ন ন I স' - - | ন - | - স' |

ন স' র' | ণ - | ধ প I স' - র' | গ' - | স' - |

র' ণ - | ধ ণ | ধ প I ধ প ম | গ র | প ম |

গ র গ | স র | গ স I স' - ণ | ধ প | ম গ |

———

দেশ রাগের বিবরণ

দেশ খাম্বাজ ঠাটের দুই নিষাদযুক্ত রাগ। নি আরোহণে শুদ্ধ ও অবরোহণে কোমল। দেশ ঔড়ব-সম্পূর্ণ রাগ, ইহার আরোহণে গা ও ধা স্বর বর্জিত। আরোহণ=স র ম প ন র্স। অবরোহণ=র্স ণ ধ প ম গ র গ সা অবরোহণে রিষভ বক্র। রিষভের এই বক্রত্ব 'ম গ র গ স বিন্যাসে পরিস্ফুট। সময় রাত্রি প্রথম প্রহর অন্তে। সুরট নামক রাগের সহিত দেশের প্রায়ই গোলযোগ ঘটে। সুরট অপেক্ষা দেশের গান্ধার ও নিষাদ অনেক বেশী প্রবল। বাদী পঞ্চম, সংবাদী রিষভ। বিশেষ বিন্যাস- গ স র ম প ন, অবরোহণে রে স্বরে বিরাম বৈশিষ্ট্যজ্ঞাপক। রে পা ও নি এই তিনটি স্বরকে অবলম্বন করিয়া এই রাগের প্রায় যাবতীয় বিস্তার সাধিত হয়। অনেকের মতে দেশ করুণরসের দ্যোতক।

স্বররূপ :—

গ স র ম প, ম প ম গ ম গ র। স
র গ স, র ন্, স র ম প, ণ ধ প। ম প ম

গ ম র, গ স। স র ণ্, ধ্ ণ্ ধ্ প্, ম্ প্ ন্,
ন্ স। স র গ স র প ম গ ম গ র, র ণ,
ধ প, ধ ম প ধ, ম গ র, র গ স।
ম প ন, ন র্স। প ন র্স র্র, র্র ণ,

ধ ণ ধ প। ম প ণ ধ প, ম গ ম গ র। প র্র
র্স র্র, ন র্স র্র ণ, ধ ম প ণ ধ প। ম গ র,
র গ স।

রাগ দেশ

ত্রিতাল (লক্ষণগীত)

স্থায়ী

১ + ৩ ০

II রগ সর ম প | ন ন র্স র্স | পন র্সর্ র্রণ ণ | ধ প ধপধ ম |

দে - শে দে - শে শু নি কা -ম ভো জী বে লে গা হে

১ + ৩ ০

মগ রগ র - | র ণ ধ প | ধ প ম গ | মগ রগ স - |

দে - শে - রা - তে প্র থ ম যা ম শে - ষে -

১ + ৩ ০

র গ স র | - ম - প | ণ ধ প - | ম প ন - |

রে গা সা রে - মা - পা নি ধা পা - মা পা নি -

১ + ৩ ০

ন ন - র্স | ন র্স - র্র | - ণ ধ প | ম গ র - II

নি নি - সা নি না - রে - নি ধা পা মা গা রে -

অন্তরা

১ + ৩ ০

II { ম ম প প | ন ন ন ন | ন র্স র্স র্স | র্সন র্স র্স র্স |

আ রো হ ণে গা ন্ ধা র ধৈ - ব ত নী - র ব

১ + ৩ ০
ন র্স র্র র্গ | র্স র্র র্ম র্গ | র্র - র্র ণ ণ | ধপ ধ ধ প | }
অ ব রো - হ নে সু র ব ঙ্ কি ম রি - খ ব

১ + ৩ ০
- ণ ণ ণ | ধ ণ ধ প | মর - ম ম | প - প - |
- সু র টে না - হি - পা - নি বি ভ - ব -

১ + ৩ ০
ম প র্স - | ম প ন ন | র্স - ণ ধ | - ম র
মা পা সা - মা পা নি নি সা - নি ধা - মা রে

১ + ৩ ০
প ম - গ | ম গ র - | প - র্র - | র্স র্স ণ ণ |
পা মা - গা মা গা রে - পা - রে - বা দী স ম

১ + ৩ ০
ধপ ধ প - | ম ধ প প | ম ম ম গ | মগ রগ স - II
বা - দী - সু ম ধু র সু র আ সে ভে - সে -

রাগ দেশ

তাল একতালা (দ্রুত) - ভজন

স্থায়ী

\+ ৩ ০ ১
র্ন - র্স | - র্স র্র | র্রণ - ণ | ধ ম প I
বৃ - ন্দা - ব ন কু - ঞ্জ ধা - ম

\+ ৩ ০ ১
মর ম প | পণ ধ প | মগ রগ পম | গর - - I
বি চ র ত পি য় প্যা — — রি - -

\+ ৩ ০ ১
র গ র | প মগ ম | মর গ র | রন্ স স I
কা - ন্তি ক কী - স র দ রৈ - ন

\+ ৩ ০ ১
মর - র | ম - প | মরম পধ র্সণ | ধ প - II
চ - ন্দ্র কি - উ জা — — রি - -

অন্তরা

+ ৩ ০ ১
ম্‌র ম প | ন - ন I র্স - র্স | র্স ন র্স I
প ব ন ম - ন্দ ম - ন্দ চ ল ত

+ ৩ ০ ১ [—]
প ন - | - র্স র্স I পন র্সর্‌ র্স | র্‌ - র্সন I
কু লি - - কু ল বা — - রী - —

+ ৩ ০ ১
ন ন ন | - ন ন I ন র্স ন | র্স - র্স I
বি ক সে - ব ন কু মু দ ফু - ল

+ ৩ ০ ১
পম - প | র্সণ ধ প I মগ রগ পম | গর - - I
শো - ভা - অ তি ভা — — রি - -

+ ৩ ০ ১
র্‌ র্জ্ঞ র্‌ | র্জ্ঞ র্স র্‌ I র্সন র্স র্স | র্স র্স র্স I
ঝ র না — চ হুঁ ও - র ঝ র ত

+ ৩ ০ ১
র্স র্‌ (ণ) | - ধ ম I মরম পধ র্সণ | ধ প - II
জ মু না - সু খ কা — — রী - -

সঞ্চারী

+ ২ ০ ১
র গ র | প ম গ I গর গ স | র - র I
আ - ন - ন্দ কী বে - ণী জা - ন

+ ৩ ০ ১
ম গ র | - ম ম I প - প | - - - I
মু র লী - মু খ ধা - রী - - -

+ ৩ ০ ১
ধ ম প | র্সপ ধ প I মপ ধ ম | গ গর র I
লৈ - লৈ - কে - না - গ স ক ল

+ ৩ ০ ১
ম ব প | - ম ম I মগ রস রগ | গস - - I
টে - রী - ব্র জ না — — রী - -

আভোগ

+ ৩ ০ ১
ম ম প | - ন ন I ন র্স র্ন | র্স - র্স I
স্থ ন কে - ধু নি ভ ব ন আ - গ

+ ৩ ০ ১ [-]
প - ন | - র্স র্স I পন র্সর্র র্স | র্র - র্সন্ I
ধা - ই - সু ত ভা - - রি - -

+ ৩ ০ ১
ন - ন | - ন - I র্স - র্স | ন র্স র্স I
বী - ণা - মৃ - দং - গ চং - গ

+ ৩ ০ ১
পম পর্সণ | ণ ধ প I মগ রগ পম | গর - - I
বা - জ ত ক র তা - - রি - -

+ ৩ ০ ১
র্র র্জ্ঞ র্র | র্জ্ঞ র্স র্র I র্সন - ন | র্স - র্স I
দা - স - সু ধা ন - ন্দ প্যা - রে

+ ৩ ০ ১
র্সন র্র র্স | ণ ধ ম I মরম পধ র্সণ | ধ প - II
চ র ণ ন ব লি হা - - রী - -

———

রাগ দেশ

ত্রিতাল (খেয়াল)

স্থায়ী

১ + ৩

II সগ | {স র ম প | ন - র্স - | পন র্স র্র ণ ধ |

ক ম ম মো রি জা - গে - হো — - রা

০ ০ ১

(পণ ধপ মগ রগ)} | পধ ম গ র | গর প - - |

জা — — - ক জা - - - শু ন - -

+ ৩ ০

পণ ধপ ম গমগর | রগ রপ ম গ | মগ রগ স II

বি ছু রা — নি কি ঘ র কা — জ

০ ১ +

II ম ম - প | ন - ন - | ন র্স র্স ন |

শু নো - রি মো - রী - সং গ কী স

৩ ০ ১

র্স - র্স - | ন র্স প - | পন র্সর্র র্সর্র |

হে - লী - পী - - - — — ত ম

+				৩			০		
ণ	ধণধ	প	-	ধমধ	পম		মগ	রস	স II
আ	—	বে	-	— -	ঘ	র	কা	—	জে

তান

১। "জাগে" পন র্সর্র র্সর্র র্সণ | ধপ মগ র "গ" |
ক

২। "মোরি" ণধ পম, পধ পণ | ধপ, মপ র্সণ ধপ
মগ রগ স 'গ' |
ক

৩। "মোরি" সর মপ নর্স র্রগ | র্সর্র র্মগ র্রর্স ণধ |
পম গর গম 'গ' |
ক

৪। "মোরি" র্সণ ধপ মগ রগ | সর মপ ণধ প |

০ ১ +
মপ ণধ পম গর | গস রম পধ মপ | 'জা'

০ ১ +
৫। "জা - - -" | সর মপ নর্স মপ | নর্স র্গ র্স র্ম র্গ |
ক - - র - - ম -

৩ ০
র্স, নর্স র্স ণধ | পম গর গস 'গ' |
- মো - - রি - - ক

+ ৩ ০
৬। মগ রগ সর মপ | ণণ ধপ মপ নর্স | পন র্স র্স র্স র্স।

১ + ০
ণধ পম পন র্স র্র। র্ম র্ম র্গ র্র র্স ণ ধপ | মপ ণধ প পণ |

০ ১ +
ণধ পম গর গস | গস -ব -ম -প | 'ন'
কর -ম -মো -রি জা

সরগম—

৩ ০ ১
৭। পন র্স র্স র্স নর্স | -র্স র্র ণ -ধ পধ | মপ ধর্স ণধ পম |

\+ ৩ ০
পন র্স নর্স র্গ্র | র্স র্র র্ম র্গ র্র -র্গ | র্স র্র ণধ পম গম |

১ + ৩
র মগ র পম | গর -ণ ধপ মগ | র র্র র্স র্র র্স ণ |

০
ধপ মগ রস "গ" |
ক

———

রাগ দেশ

চৌতাল (ধ্রুপদ)

৩ ৪
II ম | র র | ম প |
এ - রি স খি

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
ন র্স | র্র ণ | ধ প | ধপ ধ | - ম | গ র |
সা - - ব - ন আ - - য়ো - -

০ ৩ ৪ +
র্সণ ণধ | প - | মর মপ | ন
সা -ব ন - এরি সখি 'সা'

+ ০ ২ ০ ৩
৩ । মপ নর্স | র্রর্স নর্স । র্মর্র র্র র্রর্প | র্মর্গ র্রর্স | র্সর্র নর্স ।
চহুঁ ওর তেবা দল উম গুঘু মণ্ড আবে ছাতি যাউ

৪ + ০ ২ ০
র্রর্জ র্রর্স | র্রণ ধপ | মব মপ | ন - | মর মপ |
মংগী কাল কারে বিন এরি সখি সা - এরি সখি

৩ ৪ +
ন - | মর মপ | ন
সা - এরি সখি "সা"

রাগ বিভাস

ত্রিতাল (সরগম)

স্থায়ী

•　　　　１　　　＋　　　৩
II {স ধ - ধ | প ধ র্স ন | ধ প - ধ | প গ র স | }

০　　　　১　　　＋　　　৩
গ প ধ প | - ধ ন ধ | র্স র্র র্স ন | ধ প - প |

০　　　　১　　　＋　　　৩
ধ ন ধ প | র্স - ন ধ | র্স ন ধ প | - প গ র II

অন্তরা

০　　　　১　　　＋　　　৩
II গ প ধ র্স | - র্স ন ধ | র্স - - র্র | র্গ র্র র্স - |

০　　　　১　　　＋　　　৩
র্গ র্গ র্র র্গ | - র্প র্গ র্র | র্স ন ধ - | ধ র্র - র্স |

•　　　　১　　　＋　　　৩
প ধ ন ধ | র্স ন ধ প | র্স ন ধ প | - প গ র II

বিভাস রাগের বিবরণ

বিভাস রাগ অনেক রকমের এবং কয়েকটি বিভিন্ন ঠাটের অন্তর্গত। বাংলা দেশে প্রচলিত বিভাস বিলাবল ঠাট ভুক্ত। ভারতের অপর কোন অঞ্চলে ইহার প্রচলন নাই। স্বর মাধুর্য্যে এবং প্রাতঃকালের উপযোগী রাগ হিসাবে এই বিভাসের মূল্য যথেষ্ট। ইহাকে বিলাবলের অন্যতম প্রকার হিসাবে গণ্য করা যায়। এই বিভাসের বাদীস্বর ধৈবত এবং সংবাদী স্বর গান্ধার। সুতরাং ইহা উত্তরাংগ—প্রধান রাগ। বিভাস ঔড়ব-ষাড়ব শ্রেণীর রাগ, ইহার আরোহণে মধ্যম নিখাদ নাই, অবরোহে নিখাদ আছে। তারস্থান হইতে নামিয়া পঞ্চমে অল্পক্ষণের জন্য বিশ্রাম নিবার লক্ষণ এই রাগে আছে। হিন্দুস্থানে প্রচলিত দেশকার রাগের অবরোহে নিখাদ যোগ করিলেই এই বিলাবল অংগের বিভাসের রূপ সৃষ্ট হয়। আরোহণ—স র গ প ধ র্স। অবরোহণ—র্স ন ধ প, গ র স।

স্বররূপ— স র গ প, ধ প, ধ র্স ন ধ প, গ প ধ প, গ র স। প ধ ন ধ প, ধ র্স, ধ র্স ধ ন ধ র্স ন ধ, প, গ প। গ প ধ র্স, ধ র্র র্স, ধ ন ধ র্স, র্স র্র র্গ র্গ র্র র্স, ধ র্র র্স ন ধ প, ধ প গ র স।

বাংলা দেশেও বর্তমানে বিলাবল ঠাটের এই বিভাস ক্রমশঃ লোপ পাইতেছে এবং তাহার স্থান অধিকার করিতেছে ভৈরব ঠাটের বিভাস। পরিবর্তন সংগীতের স্বাভাবিক ধর্ম্ম। সুতরাং এইভাবে একটি সুন্দর রাগরূপ লোপ পাইতেছে বলিয়া ক্ষোভ করিয়া লাভ নাই। পশ্চিম ভারতের অনুকরণে পূর্ব্বভারতে ভৈরব ঠাটের বিভাসের অব্যাহত প্রচার হইতেছে। এই কারণে বিভাসের এই নবাগত রূপের পরিচয়ও শিক্ষার্থীদের লাভ করা আবশ্যক মনে করিয়া তাহার বিবরণ নিম্নে দেওয়া হইল এবং এই বিভাসের একখানি গানও এই পুস্তকে যোজিত হইল।

ভৈরব ঠাটের বিভাস ঔড়ব জাতীয় রাগ। মধ্যম ও নিখাদ বর্জ্জিত। রেখাব ধৈবত কোমল হইলেও ভৈরব রাগের মত আন্দোলিত নয়। বাদী ধৈবত, সংবাদী রেখাব। মতান্তরে বাদী পঞ্চম, সংবাদী ষড়জ। গ প সংগতি মনোযোগ আকর্ষণ করে। সময় প্রাতঃকাল। পূর্ব্বকথিত দেশকার আর এই বিভাস চলন হিসাবে একই রকম। প্রভেদ এই দেশকার বিলাবল ঠাটের আর এই বিভাস ভৈরব ঠাটের রাগ। ভৈরব ঠাটের বিভাস এই দেশে নবাগত হইলেও আধুনিক রাগ নহে। শাস্ত্রে ইহার উল্লেখও আছে। আরোহণ স ঋ গ প দ র্স। অবোরোহণ—র্স দ প গ ঋ স।

স্বররূপ—প গ প, দ প, দ গ প, গ ঋ স। স দ, দ প

গ প, গ প দ, প গ, প ঋ, স | প দ গ প, দ, র্স, র্স ঋ র্স,

ঋ র্স, দ দ প, দ প, দ গ প, গ ঋ স |

রাগ বিভাস

(বিলাবল ঠাট) তীব্রা (লক্ষণ গীত)

+ ২ ৩ + ২ ৩

II স সধ ধ | ধ - | ধ প I র্স র্স র্স | ন ন | ধ প |

প্র ভা ত গৌ - র বে কি স্ব র ধ্ব নি ল য়ে

+ ২ ৩ + ২ ৩

ধ ধ প | পগ প | প ধ I পধ ধ প | গ র | স - I

আ কু ল দ শ দি শি কু সু ম গ - ন্ধে -

অন্তরা

+ ২ ৩ + ২ ৩

II প প গ | প প | ধ ধ I র্স ন ধ | র্র র্র | র্স র্স |

বি ভা স রা গে আ জি বাঁ শ রী ও ঠে বা জি

\+ ২ ৩ + ২ ৩
ধ র্গ র্গ | র্র র্র | র্স র্স I ধ র্র র্স | ন ধ | প - II
উ ল সি না চে প্রা ণ ম ধু র ছ - ন্দে -

ভোগাভোগ

\+ ২ ৩ + ২ ৩
II স র গ | প ধ | র্স - I র্স র্স র্স | ন ধ | র্স র্স |
সা রে গা পা ধা সা - আ রো হী ঔ - ড় বে

\+ ২ ৩ + ৩ ৩
র্স ন ধ | র্স ন | ধ প I পধ প প | পগ প | ধ ধ |
ষা ড় বে অ ব রো হী নি ষা দ গৌ - র বে

\+ ২ ৩ + ২ ৩
র্স ন ধ | প গ | র স I গ প ধ | র্র র্স | ন ধ |
সা নি ধা পা গা রে সা গা পা ধা রে সা নি ধা

\+ ২ ৩ + ২ ৩
ধ - - | গ - | গ গ I প র্গ র্গ | র্র র্র | র্স র্স |
ধা - - গা - সু রে বা - দী স ং বা দী

\+ ২ ৩ + ২ ৩
ন ধ র্র | র্স ন | ধ ধ I প গ প | গ র | স - II
ম ধু র বি লা ব ল মে - ল ব - ন্ধে -

রাগ বিভাস

(ভৈরব ঠাট) তাল ঝাঁপ

স্থায়ী

+ ৩ ০ ১ + ৩
II দ দ | দ প - | দ প | গ প দ II প প | প গ প |
চি ড়ি য়া চৌ - চু হা - নী - চ কো র বা কে

• ১ + ৩ ০ ১
গ প | গ ঋ স | গ গ | প - প | দ দ | র্সদ র্স র্স II
শু নো বা - নী ক হ ত - জ সো দা রা - নী

+ ৩ • ১
র্সদ - | ঋ´ - র্স | দ - | প গ প | II
জা - গো - মো রে .- লা - ল

অন্তরা

+ ৩ ০ ১ + ৩
II প গ | গপ দ র্স | র্স র্স | র্স - র্স | দ দ | র্স - র্স |
র বি কে - কি র ণ জা - নি ক ম লা - নি

০ ১ + ৩ ০ ১
র্গ র্ঋ র্গ | ঋ´ - র্স II র্স র্স | দ - প | প গ | গপ - প |
বি ক সা - নি কু মু দি - ত স কু চা - নি

+ ৩ ০ ১
দ দ | প দ প | পদ পগ | পদ পগ ঋস II
দ ধি ম থ ন বা - না - -

তান :—

+ ৩ ০ ১ +
১। সঋ গপ | দদ পপ গপ | গপ দপ | গপ গঋ সস | চি

+ ৩ ০ ১ +
২। সঋ গপ | দর্স ঋর্স, দর্স | দপ, গপ | গঋ, সগ ঋস | চি

+ ৩ ০ ১
৩। সঋ গগ | ঋগ ঋস, ঋগ | পপ গপ | গঋ, গপ দদ |

+ ৩ ০ ১ +
পদ পগ, | পদ র্সর্স দর্স | দপ, গপ | দপ গঋ স | চি

+ ৩ ০ ১
৪। পদ র্সর্স | দর্স দপ গপ | গপ দপ | গপ গঋ সঋ |

+ ৩ ০ ১
সঋ গপ | দর্স ঋর্স ঋর্গ | ঋর্গ পর্গ। ঋর্গ ঋর্স দর্স।

+ ৩ ০ ১
ঋর্ঋ ঋর্,স। র্সর্স, দদ দ,প | পপ, গগ | গ,ঋ ঋঋ সস।চি

১ + ৩
৫। দ-দ দ-দ প-দ | প-প গ-প | দ-প গ-ঋ স-স |
চি-ড়ি য়া-চো চু-হা নি-চ কো-র বা-কে স্থ-নো বা-নী

০ ১ +
গ-প প-প | দ-দ র্স-র্স দ-দ | প-গ প-প |
ক-হ ত-জ সো-দা রা-নী জা-গো মো-রে লা-ল

৩ ০ ১
— দ-দ; প-গ | প-প — | দ-দ প-গ প-প | চি
— জা-গো মো-রে লা-ল — জাগো মো-রে লা-ল

মন্তব্য—বিলাবল ও ভৈরব ঠাটের বিভাস এক সংগেই দেওয়া হইল, তবে শিক্ষকগণ ভৈরব ঠাটের গানখানি ভৈরব ঠাটের স্বরাভ্যাসের পরেও শিখাইতে পারেন।

রাগ বিহাগ

একতাল (ত্রৈমাত্রিক) (সরগম)

স্থায়ী

০ ১ + ৩

II গ - স | ম গ ম | প - - | হ্মা প হ্মা |

০ ১ + ৩

গ - ম | গ - - | ম গ - | স ন্ স |

০ ১ + ৩

ন্ - স | - গ ম | প হ্ম - | গ ম ম II

অন্তরা

০ ১ + ৩

II প - গ | ম প ন | স´ - - | স´ ন স´ |

০ ১ + ৩

গ´ - র´ | গ´ র´ স´ | ম´ গ´ - | স´ - ন |

০ ১ + ৩

প - হ্মা | ধ প গ | - ম গ | - র স II

সঞ্চারী

০ ১ + ৩
II গ - স | - ন্ - | প্ - ন্ | ধ্ ন্ স |

০ ১ + ৩
ন্ স - | ম গ ম | প হ্ম ন | ধ প হ্ম |

০ ১ + ৩
গ ম গ | - গ ম | গ - র | স - - II

আভোগ

০ ১ + ৩
II প প ন | ন র্স র্স | ন - র্স | ন - - |

০ ১ + ৩
র্গ র্র র্স | ন র্স র্গ | র্ম র্গ র্র | র্স ন র্স |

০ ১ + ৩
স ম গ | প হ্ম ধ | গ - ম | গ র স II

বিহাগ রাগের বিবরণ

বিহাগ বিলাবল ঠাটের রাগ। ইহাতে দুই মধ্যম লাগিলেও কড়ি মধ্যমটি গৌণ বলিয়া ইহার ঠাট বিলাবল ধরা হইয়াছে। কড়ি মধ্যম বাদ দিয়াও বিহাগের গান হইতে পারে। ইহা ঔড়ব-সম্পূর্ণ শ্রেণীর রাগ। আরোহণে রেখাব ও ধৈবত লাগে না। আরোহণ—স গ ম প ন র্স। অবরোহণ—র্স ন ধ প হ্ম গ ম গ র স। ইহাই বিহাগের আরোহণ অবরোহণ সম্বন্ধে সাধারণ মত। কিন্তু এই রাগে রেখাব ধৈবতের প্রকৃত প্রয়োগ-কৌশল এই সহজ আরোহণ অবরোহণের উল্লেখ দ্বারাই ব্যাখ্যা করা যায় না। এ সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞাতব্য বিষয় প্রথম শিক্ষার্থীকে বুঝানো শক্ত। যাহা হউক এই রাগের অবরোহণে গ স ও নি প সংগতি মীড়যুক্ত। বাদী গান্ধার, সংবাদী নিখাদ। সময় রাত্রি দ্বিপ্রহর। পহ্মধপ, পনধন, হ্মধগ, গমগরগ, নসরস, ইত্যাদি বিন্যাসগুলির সাহায্যে রেখার ও ধৈবতের বিশেষ প্রয়োগ সম্বন্ধে মোটামুটি ধারণা জন্মিতে পারে।

স্বররূপ—স ন্, প্ ন্, ন্ স, ন্ ধ্ ন্, ন্ প্ ম্ প্ ন্, ন্ স। স গ ম গ, রগ, র স, র স ন্, স ম গ, প হ্ম, গ ম গ। গ ম প, হ্ম প, হ্মপ গ ম গ, প হ্ম ধ প, ধ গ

ম গ। গ ম প ন, ধন, ধ প, ধ হ্ম, প গ, ম গ, র স।
গ ম প ন, ন র্স, ন র্স র্গ, র্র্গ র্র র্স, ন প। ন র্স র্গ,
র্র্গ, র্স, ন র্স ন প, ন হ্ম প গ ম গ, স, ন্ স র স ন্,
প্ ন্, ন্ স।



রাগ বিহাগ

একতাল (লক্ষণ গীত)

২ • ৩ ৪ + •
II প র্স | ন ধ | প হ্ম | গ ম | গ - | - গ |
বা - জে কা হা র বাঁ - শী - - বি

২ • ৩ ৪ + •
গম ধ | প প | হ্ম হ্ম | গ ম | গ -র | স - |
হা - গ রা • গ আ সে ভা - সি -

২ • ৩ ৪ + •
ন্ ন্ | প্ ন্ | স - | ন্ স | ম গ | প প |
ঘু মা ও ঘু মা ও ব লে কা নে কা নে

২ ॰ ৩ ৪ + ॰
হ্মা ধ | প ন | ধ প | হ্মা প | প গ | - ম II
দি নে র স ক ল শ্রা ন্ তি না - শি

অন্তরা

২ ॰ ৩ ৪ + ॰
II গ ম | প পন | - ন | ন র্স | ন র্স | র্স র্স |
ন বী ন রা - গে কে বা নি র মি ল

২ ॰ ৩ ৪ + ॰
র্স - | র্স র্সন | র্র র্স | ন ন | ধন ধ | প প |
আ - রো হ - নে রে ধা না হি দি ল

২ ॰ ৩ ৪ + ॰
হ্মা প | ধ গ | ম প | ন ন | র্স র্গ | র্র র্স |
গ ভী র নি শী থে ক ড়ি ম - ধ্য ম

২ ০ ৩ ৪ + ॰
ন ন | নপ প | হ্মা প | গ - | ম গ | - - |
বি লা ব ল মে লে মি - লি ল - -

২ ॰ ৩ ৪ + ॰
স ম | গ প | হ্মা ধ | প ন | প র্স | ন র্স |
সা মা গা পা মা ধা পা নি পা সা নি সা

২ ০ ৩ ৪ + ০
র্গ - | ন - | র্স - | ন ধ | প গ | - ম II
গা - নি - সং - বা দ বি কা - শি

—

রাগ বিহাগ

ত্রিতাল—খেয়াল

স্থায়ী

১ + ৩ ০
II গ ম প র্স | ন - প - | - - হ্মপ হ্ম | গ ম গ - |
বা - ল মু রে - - - - - - মো রে ম ন কী -

১ + ৩ ০
- গম পধ প | পহ্ম - - - | গ ম প ম | গ -র স - |
- চি- — তে হো - - - - - ব ন দে - রে -

১ + ৩ ০
ন্‌প্‌ - ন্‌ ন্‌ | স - গম পধ | ধহ্ম - গ ম | গ র স - II
হো - ব ন দে - রে — মী - ত পি য় র বা -

অন্তরা

১ + ৩ ০
II পগ মগ ম প । - প ন ন । র্স - র্স র্স । র্সন র্র র্স - ।
ম দা - রং - গ জি ন জা - বো বি দে স বা -

১ + ৩ ০
র্স র্স (র্স) - । ন ধন (প) - । পগ ম প ন । র্স ন (প) - ।
সু থ নি - ন্দ রি য়া ০ সো - ব ন দে - রে -

১ + ৩ ০
র্স র্স র্গ র্র র্স । ধন - (প) - । ক্ষপ - পগ ম । গ র স - II
সো - ব ন দে - রে - মী - ত পি য় র বা -

৩ ০ ১
১। পক্ষ গম পন র্সন । পক্ষ গম গর সন্ । বা

৩ ০ ১ +
২। গম পন র্সর্গ র্রর্স । নধ পম গর সন্ । স র্স ন ধ । প
বা ০ ল মু রে

১ + ৩
৩। ন্স গর সন্ সগ । মপ, গম পম গম । গম পন, র্সর্গ র্রর্স ।

০ ১ +
নধ পক্ষ গম গর । স 'বা ল মু । রে'

+ ৩ ০
৪। সস মম গগ পপ | হ্মাহ্ম ধধ পম গর | স - গগ মম |

১ + ৩
গগ পপ হ্মাহ্ম ধধ | পপ র্সর্স নধ পম | গর স - র্সর্স |

০ ১ +
র্গর্গ র্রর্স নধ, পপ | নন ধপ হ্মাপ, গগ | মগ রস ন্স প |
বা

৩ ০ ১ +
প র্স ন - | প প র্স ন | - প প র্স | ন
ল মু রে - বা ল মু রে - বা ল মু রে

৩ ০ ১
৫। নর্স র্গ র্র র্সন | র্রর্স ন প গম | পন র্সর্র র্স পহ্ম |
বা - ল মু — রে মো রে — — ম ন

+ ৩ ০
(প) গ ম গ | - স স ন্ | স গ ম প |
- চি ত্তে হো - - ব ন দে - রে মী

১ + ৩
ন - - ন | নর্স র্গর্র র্সন ধন | র্সন ধপ হ্মাপ নধ |
ত - - পি য় — — — — — র —

০ ১ +
পন্ধ গম গর সন্ | স গম প র্স | ন
— বা — — বা — ল মু রে

৩ ০ ১
৬। র্সন ধন র্সর্গ র্রর্স। নর্স র্রর্স নর্স র্রর্স। র্গর্গ র্রর্গ র্রর্স নর্স

+ ৩ ০
নধ পন্ধ গম গর | স - ন্স গম | পন র্সর্র র্সর্গ র্মর্প

১ + ৩
র্গর্ম র্পর্ম র্গর্র র্সন | র্স -পন র্সর্গ | র্র র্স ন পন |
বা — ল মু রে বা

০ ১ +
র্সর্গ র্র র্স ন | পন র্সর্গ র্র র্স | ন
— ল মু রে বা — ল মু রে

রাগ বিহাগ

ধামার

স্থায়ী

২ • ৩ + •
II পর্স´ ন | (প) - ক্ষ | পগ ম গ ম | প ক্ষ গম | গ - |
জ মু না - - জ ল স জ নী - - রী -

২ • ৩ + •
রস ন্স | -সন্ ধ্ন্ | স ম গ - | প - ক্ষ | গম গ I
- - - কৈ - সে - - - জা - - - উঁ

অন্তরা

+ • ২ ০ ৩
II প - প | প র্স´ | - র্স´ | র্স´র্স´র্স´ | র্স´র্স´ র্´ র্স´ - |
না - ম র রং - গ ল ড়ু ক বা - কে -

+ • ২ • ৩
ন ধ প | র্স´ - | ন ধ | প - - | র্স´র্স´ - ন - |
দে - - - - হে - - - - বা - হি -

+ • ২ • ৩
র্সর্র্ নর্স র্ম। র্গ - | র্ম র্গ | র্র র্স - | ন প ন র্স |
র - - - - প র - ত - না - হী -

+ •
ন - প | প - II
পা - - উঁ -

বাঁট

২ ০ ৩ +
১। [জ মু | না -] পপ | র্স র্সর্স -র্স নর্র | -র্স প পপ |
জমু না জল -স জনী -রী কৈ সে

• ২
-ম গ |
-জা উঁ জ

+ ০ ২ •
২। গম পন র্সর্গ | র্রর্স নধ | পম গর | সন্ সগ মপ |
জমু নাজ লস জনী রীকৈ সেজা উঁকৈ সেজা উঁকৈ সেজা

৩ +
নর্স নধ পম গম | প
উঁজ মুনা জল সজ নী

+ ° ২ ০
৩। প পর্স -র্স | র্গ র্ব র্স | -ন র্স | নক্ষ -প গ |
জ মুনা -জ ল সজ -নী রী কৈসে -জা উঁ

৩ +
মগ -স গগ মম | প
জমু -না জল সজ নী

+ ● ২ °
৪। পপ র্স -ন | র্সর্র র্স | ন র্সর্স | র্গ -র্স র্গর্ম |
জমু না -জ মুনা জ ল সজ নী -স জনী

৩ + °
র্গ -র্স -ন প। র্সন প ক্ষপক্ষপ | গম প
কৈ -সে -জা উঁ জমু না জ— ল সজ নী

২ ● ৩ +
র্সন প | ক্ষপক্ষপ গম প | র্সন প ক্ষপক্ষপ গম | প
জমু না জ— ল সজ নী জমু না জ—ল সজ নী

● ৩ +
৫। ননপ -ক্ষ | -প গম গ -ম | -প নন র্স |
সাম র -রং -গ লড় ক -বা -কে দেহে বা

০ ২ ০ ৩
-র্গ -র্ম । র্গর্গ র্স । -ন -র্স ন । প র্সন প -ন্ধা ।
-হি -য় পর ত -না -হি পা উঁ জমু না -জ

+ ০ ২ ০
-প গম প । র্সন প । -ন্ধা -প । গম প র্সন ।
-ল সজ নী জমু না -জ -ল সজ নী জমু

৩ +
প -ন্ধা -প গম । প
না -জ -ল সজ নী

———

রাগ ছায়ানট

ত্রিতাল-সরগম

স্থায়ী

১ + ৩ ০

II {গ ম ণ ধ | প - - র | গ ম প গ | ম র স - | }

১ + ৩ ০

ম গ ম র | - র স - | ন্ স র স | ধ্ ধ্ - প্ |

১ + ৩ ০

র - গ ম | প হ্ম ধ প | গ ম - র | - স - স II

অন্তরা

১ + ৩ ০

II প প ধ প | স´ - র´ স´ | - গ´ ম´ র´ | স´ - ন র´ |

১ + ৩ ০

স´ ন - ধ | ণ ধ প - | র - গ ম | প - ধ প |

১ + ৩ ০

হ্ম প - ধ | হ্ম প গ ম | - প গ ম | র স ন্ স II

৩ ০ ১

১। গম পগ মণ ধপ | গম পগ মর স | গ

৩ ০ ১
২। র্সন র্রর্স ধণ ধপ | গম পগ মর স | প

\+ ৩ ০ ১
৩। সম গম পহ্ম ধপ | ধধ ণপ -প গম | পগ -ম রস ন্স | গ

\+ ৩ ০
৪। র্স র্সন ধন ধর্স | -র্স ধণ ধপ হ্মপ | র -গ -ম -প |

১ +
রগ মপ গম ণধ | প

\+ ৩ ০
৫। পর -গ মপ, গম | রস -স, রগ মপ | -প্ ধ্প্ সন্ রস |

১ + ৩ ০
-র্স নর র্সন ধণ | ধপ হ্মপ, গম পগ | -ম ণধ প, গম |

০ ১ +
পগ -ম ণধ প | গম পগ -মণধ | প

———

ছায়ানট রাগের বিবরণ

ছায়ানট কল্যাণ ঠাটের দুই মধ্যমযুক্ত রাগ। এই জাতীয় রাগের অবরোহণে বক্রভাবে কোমল নিষাদ লাগে, না লাগাইলেও রাগ নষ্ট হয় না; ইহার বাদী পা ও সংবাদী রে। আরোহণ—স র গ ম প ন ধ র্স। অবরোহণ—র্স ন ধ প হ্ম প ধ প গ ম র স। শুদ্ধ মধ্যম আরোহণ ও অবরোহণ উভয় দিকেই ব্যবহার্য্য, কিন্তু কড়ি মধ্যম শুধু সঞ্চারী বর্ণে পঞ্চমের সংগে প্রযোজ্য। ছায়ানটের জাতি সম্পূর্ণ—সম্পূর্ণ। সময় রাত্রি প্রথম প্রহর। সমপ্রকৃতির রাগ হিসাবে ইহার সহিত কামোদ, কেদারা, হাম্বীর ইত্যাদি রাগের প্রভেদ বুঝিতে হয়। প র সংগতি ইহার এক বৈশিষ্ট্য। পকড়—প র, গ ম প, গ ম র স। ধৈবতকে প্রবল করিয়া এবং নিষাদকে দুর্ব্বল করিয়া এই রাগে যে পরিবর্তিত রূপ সৃষ্ট হয়, তাহা ছায়া রাগ নামে পরিচিত। কেহ কেহ বলেন এই ছায়ার সংগে নটের মিশ্রণে ছায়ানটের উৎপত্তি। আবার মতান্তরে নটরাগের ছায়া বা আভাষ আছে বলিয়াই ইহার নাম নটছায়া বা ছায়ানট।

স্বররূপ—প র, গ ম প, গ ম র স। ন্ স র স, ধ্ ধ্ প্, প্ র, গ ম প, গ ম ণ ধ প, হ্ম প গ ম প, গ ম র স। গ ম র স র স, র গ ম প, ধ ণ প, হ্ম প ধ প, র গ ম প, ম গ ম র স র স। প হ্ম প ধ প র্স, প র্র র্স, ন র্স ধ ণ প, ধ প র, গ ম ণ ধ প গ ম প র গ ম প, গ ম প গ ম র স।

রাগ ছায়ানট

কাহারবা (লক্ষণ গীত)

স্থায়ী

০ + ০ +
II গ | ম প - ধ | প - - প | র - র গ | ম রূপ - প |
ছা য়া - - ন টে - - পা রে - রে গা মা পা - স্থ

০ +
গ ম র র | স - - II
রে - র মা না - -

০ + ০ +
II সধ্ - প্ প্ | র - র র | গ - গ ম | প - র্স র্স |
ক - ল্যা ণ ছা - য়ে ন টে - র ছা য়া - সু র

০ + ০ +
র্সধ ণ ধ প | পম্ম প ধ প | মগ ম র র | স - - II
প - ঞ্চ ম রে খা - বে প্রা - ণ চা না - -

অন্তরা

০ + ০ +
II প - প প | পম্ম - ধ প | ন - ন ধ | র্স - র্স - |
দে - হ সু গ - ঠি ত স - প্ত সু রে - সং -

ছায়ানট রাগের বিবরণ

ছায়ানট কল্যাণ ঠাটের দুই মধ্যমযুক্ত রাগ। এই জাতীয় রাগের অবরোহণে বক্রভাবে কোমল নিষাদ লাগে, না লাগাইলেও রাগ নষ্ট হয় না। ইহার বাদী পা ও সংবাদী রে। আরোহণ—স র গ ম প ন ধ র্স। অবরোহণ—র্স ন ধ প হ্ম প ধ প গ ম র স। শুদ্ধ মধ্যম আরোহণ ও অবরোহণ উভয় দিকেই ব্যবহার্য্য, কিন্তু কড়ি মধ্যম শুধু সঞ্চারী বর্ণে পঞ্চমের সংগে প্রযোজ্য। ছায়ানটের জাতি সম্পূর্ণ—সম্পূর্ণ। সময় রাত্রি প্রথম প্রহর। সমপ্রকৃতির রাগ হিসাবে ইহার সহিত কামোদ, কেদারা, হাম্বীর ইত্যাদি রাগের প্রভেদ বুঝিতে হয়। প র সংগতি ইহার এক বৈশিষ্ট্য। পকড়—প র, গ ম প, গ ম র স। ধৈবতকে প্রবল করিয়া এবং নিষাদকে দুর্ব্বল করিয়া এই রাগে যে পরিবর্তিত রূপ সৃষ্ট হয়, তাহা ছায়া রাগ নামে পরিচিত। কেহ কেহ বলেন এই ছায়ার সংগে নটের মিশ্রণে ছায়ানটের উৎপত্তি। আবার মতান্তরে নটরাগের ছায়া বা আভাষ আছে বলিয়াই ইহার নাম নটছায়া বা ছায়ানট।

স্বররূপ—প র, গ ম প, গ ম র স। ন্ স র স, ধ্ ধ্ প্, প্ র, গ ম প, গ ম ণ ধ প, হ্ম প গ ম প, গ ম র স। গ ম র স র স, র গ ম প, ধ ণ প, হ্ম প ধ প, র গ ম প, ম গ ম র স র স। প হ্ম প ধ প র্স, প র্র র্স, ন র্স ধ ণ প, ধ প র, গ ম ণ ধ প গ ম প র গ ম প, গ ম প গ ম র স।

রাগ ছায়ানট

কাহারবা (লক্ষণ গীত)

স্থায়ী

```
       •        +         o        +
II গ | ম ণ - ধ | প - - প | র - র গ | মপ - প |
   ছা  য়া - - ন  টে - - পা  রে - রে গা  মা পা - স্থ

   •        +
   গ ম র র | স - - II
   রে - র মা  লা - -

   •        +        •        +
II সধ্ - প্ প্ | র - র র | গ - গ ম | প - র্স র্স |
   ক - ল্যা ণ  ছা - য়ে ন  টে - র ছা  য়া - স্থ র

   •        +        •        +
  র্সধ ণ ধ প | পম্ম প ধ প | মগ ম র র | স - - II
   প - ঞ্চ ম  রে খা - বে  প্রা - ণ চা  লা - -
```

অন্তরা

```
   •        +        •        +
II প - প প্ | পম্ম - ধ প | ন - ন ধ | র্স - র্স - |
   দে - হ স্থ  গ - ঠি ত  স - প্ত স্থ  রে - সং -
```

° + ° +

ধ - - ন | ধ র্স ন ধ | ণধ প - প | র - - প |

বা - - দ - সং - গ তি রে পা - পা রে - - পা

° + ° +

র্র - - র্গ | র্ম র্র - র্স | ধ ন ধ র্স | ন ধ - প |

রে - - গা মা রে - সা ধা নি ধা সা নি ধা - পা

° + ° +

ধ ণ - প | হ্ম প ধ প | ম গ - ম | র - - - |

ধা নি - পা মা পা ধা পা মা গা - মা রে - - -

° + ° +

র্র - র্স ন | ধ - র্স র্স | ধ ণ ধ প | হ্ম প ধ প |

রো - হা ব রো - হ নে ব - ক্র নি যা - - দ

° + ° +

ম গ ম র | গ - ম প | মগ ম র র | স - - II

গা - - ন্ধা র - র চে ব র ণ ডা লা - -

রাগ ছায়ানট

ত্রিতাল (মধ্য)-খেয়াল

স্থায়ী

০ ১ +

II স ন্ | স সণ ধ প | ক্ষপক্ষ প (প) - | মগ ম র র |

প্যা রি ন বে লি লা — ছে রি - লা - ছক

৩ ০ ১ +

সস র স - | - স সধ্ ধণ্ | প্ - - - | স স ন্ স |

রা - ই - - ল ল ন সোঁ - - - হঁ স হঁ স

৩ ০ ১ +

র র গ - | গ ম (প) - | - - গ - | গ গম র রগ |

র স কী - ব তি য়াঁ - - - - - ক র কে প্যা

৩

মপ র "স ন্" II

— রি প্যা রি

+ ৩ ০ ১

II প প প প | ন ধ ন র্স | র্স - র্স ন | র্সন র্র র্সন র্স - |

র হ স র হ স ভোরে অং - গ ন মেঁ — - -

+ ৩ ০ ১
র্সনননন | ধনর্সর্র | নর্সধপ | পক্ষ পক্ষ প- |
সং গ লি য়ে স ব ত বাঁ ও বা - রি না — মী -

+ ৩ ০ ১
গমগম | পপনর্স | র্র্গর্র-র্স | নর্সধপ |
ই স বে জো ব ন প য় স দা - রং - গ ঘ র

+ ৩
গগমরগম | প র II
শ স ল জো - রি

তান

+ ৩
১। রগ মপ ধণ ধপ | গম রস "প্যা রি" |

০ ১ +
২। "প্যা রি | ন বে লি" র্সন | ধন র্সর্র র্সন ধপ | ধণ ধপ

৩
রগ মপ | গম রস "প্যা রি"

০ ১ +
৩। মর্স র্রর্স নর্স, ঋপ | ধপ ঋপ, রগ মপ | ধপ, গম রস ন্স |
প্যা — —, রি — — প্যা — —, রি — —

৩ ০ ১ +
স ন্‌ - স | গ - ধ প | - পম ধপ - |
প্যা রি - ন বে - লি লা - ডে রি - লা

০ ১ +
৪। পপ নন ধন র্সন | ধন র্সন ধপ মপ | ধপ ধপ রগ মপ |

৩
র — "প্যা রি" |

+ ৩ ০
৫। রগ মপ রগ মপ | গম পগ মপ গম | রস ন্‌স - রগ |

১ + ৩
মপ ধন র্সর্র্ সর্র্ | র্গর্ম র্রর্স নর্স - | র্সণ ধণ ধপ মপ |

০ ১ +
গম রস ন্‌স "প্যারি" | নবে লিলা -ডে রি" | লা

+ ৩ ০
৬। ম গম র স | ন্‌ র স - | ন্‌স ধ্‌ ণ্‌ প্‌ |
লা — ড, ক - রা ই - ন, ন - ন,

১ + ৩
স - স সন্ | - র স - | র গ - ম |
সো - হ্‌ঁ, স - হঁ. স - র, স - খী,

০ ১ +
প - ধ ধ | ণ প পন্ধ - | প র - র |
ব - ত্তি, য়াঁ - ক, র - কে, প্যা - রি,

৩ ০ ১ +
স - ন্ স | - ণ -ধ - | প প ন্ধ প |
প্যা - রি, ন - বে, লি - লা, ডে - রি লা

সরগম

০ ১ +
৭। সন্ ধ্‌ন্ ধ্‌প্ র | রগ মপ ম, রগ | -ম প গম -র |

৩ ০ ১
স - ধন র্সর্ | র্গম্ -র্ র্সন র্সর্ | -ধ ণপ -প র্ |

+ ৩ ০
র গম পম গম | রস -র্স ধধ -ণ | প রগ -ম প |

১ + ৩
গম -র স, র্গম্ | -র্ র্স রগ মপ | গম -র "প্যা রি" |

সরগম

+ ৩ ০
৮। পর গম পর -গ | -ম পর -গ মর | -স, রস ণ্ধ্ প্র্ |

১ + ৩
স, র্স নধ পর্ | -র্স ধণ ধপ -প, | রগ মপ র গ |

০ ১ +
-ম -প রগ মপ | গম, রস -ম গ, | পক্ষা -ধ প, নধ |

৩ ০ ১
-র্স ন, ধন র্সন | ধণ ধপ গম পধ | প - গম -প |

+ ৩
ধপ -ক্ষা পর "গম | প র স ন্" |
প্যা - রি প্যা রি

তান

+ ৩ ০
৯। সস মম গম।রস | ন্স, রগ মপ র | - সন্ ধ্ন্ সর |

১ + ৩
গম রগ মপ ধণ | ধপ :র - রগ | মপ ধন র্সর্ র্সর্ |

০ ১ +
র্সন ধণ ধপ ধণ | ধপ রগ মপ ধপ | ক্ষা |

রাগ ছায়ানট

চৌতাল (ধ্রুপদ)

স্থায়ী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

II স ধ | - ধ | প প | পর গ | - ম | প প |

শং - - ক - র বৃ কো - দ - র

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

মগ ম | র স | - স | সধ্ - | প্ প্ | - - |

চ - ন্দ্র মা - ল লা - - টৈ - -

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

প্ স | ধ্ ন্ | স স | র গ | ম প | র স |

লা - - গি - রে বি ভূ - তি ত ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

স ম | গ প | - প | প ন | ধ ন | র্স - |

গ লে - রু - ণ্ড মা - - লা - -

+ • ২ ০ ৩ ৪
র গ | ম ধ | প ম | গ ম | র সন্ | র স II
সো - - - হে মা - - গ ক্ষা - রি

অন্তরা

+ • ২ ০ ৩ ৪
II প প | - র্স | - র্স | র্স - | - র্স | - র্স |
শি ব - শি - ব শং - - ক - র

+ • ২ ০ ৩ ৪
নধ নধ | - ন | র্স - | র্স র্স | ধ ণ | প - |
পা - - র্ব তী - অ র্ধাং - গ -

+ • ২ ০ ৩ ৪
ম মগ | প প | - প | প নধ | ন র্স | র্স - |
ক রে ত্রি শূ - ল ড - ম - রু -

+ • ২ ০ ৩ ৪
র গর | গ ম | ধ প | মগ ম | র সন্ | র স II
ডি ম - ডি - ম রি - - ঝা - রি

সঞ্চারী

+ • ২ ০ ৩ ৪
II ম - | ম প | - প | ধ ধ | প জ্ঞ | প প |
বা - ম দে - ব ম হা - দে - ব

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

প নধ | ন র্স | র্স র্স | র্সধ ণপ | প ম | র প |

গো - বা - হ ন সং - গ লি - য়ে

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

র গ | ম - | ধ প | ম গ | ম র | - স |

ঐ - সো - প্র ভু ম হা - রা - জ

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ম ম | - প | - প | ধ ণ | ধ র | - প II

জ টা - জু - ট না - গ কা - রি

আভোগ

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

প প | - র্স | - র্স | র্সপ প | - র্স | - র্স |

সু র - লো - ক ন র - লো - ক

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ন ধ | ধ র্স | ন র্র | র্স ন | র্স ধ | ণ প |

শং - ভু - হ র না - ম লে - ত

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ম - | ম প | - প | প নধ | - ন | স´ স´ |

তা - ন সে - ন অ ধী - ন - কো

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

র গ | ম ধ | - প | মগ ম | রসন্ | র স II

থ ক - থ - ক রি - - ঝা - বে

———

রাগ আসাবরী *

তাল (সরগম)

স্থায়ী

০ ১ + ৩

II প ণ দ প | ম প দ ম | জ্ঞ - - ঋ | - জ্ঞ ঋ স |

র ম প দ | ম - প দ | স´ - ঋ´ ণ | দ ণ দ ম II

অন্তরা

০ ১ + ৩

দ প দ ম | - প দ দ | র্স - ঋ´ র্স | - ঋ´ ণ র্স |

দ র্স র্র জ্ঞ´ | ঋ´ - ঋ´ র্স | ণ ণ র্স ঋ´ | ণ দ - প |

দ - জ্ঞ´ - | ঋ´ জ্ঞ´ ঋ´ র্স | ঋ´ ণ দ প | ণ দ - ম ||

+ ৩ ০

১। পদ র্সণ র্সঋ´ জ্ঞ´ঋ´ | র্সঋ´ -ণ দপ দম | প

+ ৩ ০

২। দম -প | ণদ পম পজ্ঞ -ম —জ্ঞর -জ্ঞ ঋ স | প

১ + ৩ ০

৩। সরমপ দর্স ঋ´র্স | দর্স -জ্ঞ´ র্রজ্ঞ´ -ঋ´ | র্সঋ´ -ণ -দ ম | প

০ ১ +

৪। জ্ঞর -জ্ঞ ঋস ঋণ্ | সর মপ দ -ম | পদ র্সণ র্স -জ্ঞ´ |

৩ ০

ঋ´ণ দম জ্ঞঋ স | প

\+ ৩ ০
৫। প পদ -দ, প | পণ -ণ, দ দর্স | -র্স, স রম পদ, |

১ + ৩ ০
ম পদ র্সর্ঋ র্জ্ঞ, | র্স র্ঋণ র্স, স | ঋণ্‌ স, প দম | প

* আসাবরী শিখিতে আরম্ভ করিবার পূর্বে পরবর্তী ৬নং স্বরভ্যাসের অন্তর্গত ২৩নং পাঠ আয়ত্ত করিয়া নিলে ভাল হইবে।

আসাবরী রাগের বিবরণ

আসাবরী রাগ আসাবরী ঠাটের অন্তর্গত। এইজন্য ইহার রেখাব শুদ্ধ হওয়ার কথা। পশ্চিম ভারতে শুদ্ধ রেখাবযুক্ত আসাবরীরই প্রচলন বেশী। পূর্বভারতের আসাবরী দুই রেখাবযুক্ত। শুদ্ধ রেখাব শুধু আরোহণে লাগে,—তবে 'ঋ জ্ঞ ঋ স' বিন্যাসে প্রথম রেখাব শুদ্ধও হইতে পারে, আবার কোমলও হইতে পারে। ইহা ঔড়ব-সংপূর্ণ রাগ। আরোহণে গান্ধার ও নিখাদ বর্জিত। আরোহণ—স র ম প

ন র্স। অবরোহণ—র্স ণ দ প ম জ্ঞ ঋ স। জৌনপুরী অপেক্ষা ইহার ধৈবত বেশী প্রবল এবং ইহার আরোহণে নিখাদ নাই বলিয়া ইহার রূপ জৌনপুরী হইতে ভিন্ন। অবশ্য জৌনপুরীর রেখাব সর্বদাই শুদ্ধ। বাদী স্বর ধৈবত এবং সংবাদী গান্ধার। পকড়-প দ প ণ দ প, দ ম প জ্ঞ। সময় দিবা দ্বিতীয় প্রহর। নানাবিধ টোড়ীর মধ্যে আসাবরী অন্যতম বলিয়া গণ্য হয়। শুদ্ধ রেখাব ব্যবহার না করিয়া কেবলমাত্র কোমল রেখাব সংযোগেও আসাবরীর রূপ বিকাশ করা যায়। এখনও এই ধরণের আসাবরী কোন কোন গুণীর মুখে শুনা যায়,—এবং এইটিই আসাবরীই প্রাচীনতর রূপ।

স্বররূপ—স ঋ ণ্‌, স র ম প দ, প দ ম, প ণ দ, দ ম প দ জ্ঞ র জ্ঞ ঋ — ঋ স। ণ্‌ স ঋ জ্ঞ ঋ, স র ম প দ, প ণ দ প, দ ম জ্ঞ, ঋ জ্ঞ ঋ — ঋ স। ম প দ, র্স, ণ র্স ঋ´ ণ, দ — দ প, দ জ্ঞ´, র্র জ্ঞ´ ঋ — ঋ´ র্স, ঋ´ ণ দ ম জ্ঞ র — জ্ঞ ঋ — স।

———

রাগ আসাবরী

ঝাঁপতাল (লক্ষণ গীত)

স্থায়ী

০ ৩ + ২

II { পদ দম | জ্ঞর জ্ঞ ঋ | স - | সঋ ণ্ - |
বা জি ল - কি সু স্ আ হা -

০ ৩ ০ ২

স র | মপ ণ দ | প - | দ ম - | }
ম রি গো - ম রি - - - -

০ ৩ + ২

মর ম | প - - | প পদ | দম ম - |
ন ট তৈ - - র বী মে লে -

০ ৩ + ২

প দ | র্স - র্স | ণদ ণ | পদ ম - II
আ সা ব - রী তো - ড়ী - -

অন্তরা

০ ৩ + ২
ম - | প - প | পদ - | পদ - দ ||
নি - খা - দ গা - ন্ধা - র

০ ৩ + ২
দর্স র্স | র্স - র্স | র্ঋ প | র্স - - |
বি স ম্বি - আ রো হ ণে - -

০ ৩ + ২
দ দ | র্স - র্ঋ | র্ঋর্জ্ঞ র্ঋর্জ্ঞ | র্ঋ - র্স - |
অ ব রো - হে ণ হ ফু লি -

০ ৩ + ২
ণ ণ | র্স র্স র্ঋ | র্ঋণ দ | প - - |
ম ধু র স ম্ পূ র ণে - -

০ ৩ + ২
প ম | প ণ দ | প দ | দম ম - ||
বা - দী - ধৈ ব ত স নে -

০ ৩ + ২
প - | প র্জ্ঞ র্জ্ঞ | র্ঋ র্জ্ঞ | র্ঋ র্স - |
স ম্ বা - দী গা - ন্ধা র -

• ৩ + ২
র্স ণ | র্স ঋ´ - | ণ ণ | দ প - |
র চি ল কি - মু ম ধু নী -

• ৩ + ২
প দ | দম - জ্ঞ | ঋ জ্ঞ | ঋ স - II
মু - র - ল হ - রী - -

"মরি গো মরি" ইত্যাদি

———

রাগ আসাবরী

কাহারবা (ভজন)

স্থায়ী

+ •
II {জ্ঞর মজ্ঞ জ্ঞঋ ঋস | র র ম ম | প ণ পদ - |
প্যা - রে - দ র স ন দী - জ্যো -

+ [- -] • +
প - ম জ্ঞ | }দ দ দ দ | প মপ দ মপ |
আ - - র্ তু ম বি ন র হো - না

+

মজ্ঞ র জ্ঞ - | ণ্‌স ঋস ন্‌দ্‌ - II

জা - - য়্‌ প্যা - রে -

অন্তরা

০ + ০

ম ম প প | পদ দ দ দর্স | - র্স র্স র্স |

জ ল বি ন ক ম ল চ - ন্দ বি ন

+ ০ +

র্সঋ ঋণ র্স - | র্সঋ জ্ঞ জ্ঞঋ জ্ঞ | ঋ ঋ র্স ঋ |

র জ নী - ঐ - সে - তু ম হে -

০ + 0

ঋণ - র্স র্সঋ | ঋণ ঋর্স ণদ প | দপ ণ দ দ |

খ্যো - বি ন স জ নী - আ - কু ল

+ ০ +

মপ দ ম প | ম মজ্ঞ - জ্ঞঋ | জ্ঞ জ্ঞ ঋ স |

ব্যা - কু ল ফি র - রৈ - ন দি ন

০ + ০

দ দ দ দ | প - মপ দপ | মজ্ঞ ব জ্ঞ - |
বি র হ ক লে - জো - খা - - য়

\+
ণ্‌স ঋস ণদ্‌ - II
প্যা - রে -

সঞ্চারী

০ + ০

সজ্ঞ জ্ঞ জ্ঞ জ্ঞ | জ্ঞঋ জ্ঞ ঋ স | - ব ম ম |
দি ব স ন ভু - খ নি - ন্দ ন হি

\+ ০ +

প - প - | দ ম প ণ | দ দ প দ |
রৈ - না - মু খ সূঁ - ক থ ত ন

০ + ০

দম - মপ দ | মপ - মজ্ঞ - | র জ্ঞ - র |
আ - বৈ - বৈ - না - ক হা - ক

\+ ০ +

জ্ঞ - র জ্ঞ | স ঋ ঋণ্‌ ণ্‌ | সঋ জ্ঞঋ স - |
হুঁ - ক হু ক হ ত ন আ - বৈ -

• + •
মব ব ম ম | প ম প র্স | ণদ - - ণদ |
মি ল ক র ত প ত বু ঝা - - -

+
প - - - II
য় - - -

আভোগ

• + •
ম - প প | ণদ - ণদ - | র্স - র্স র্স |
কুঁ - ত ল সা - বো - অ - - ন্ত র

+ • +
র্সঋ ণ র্স - | র্সঋ র্সঋ জ্ঞ জ্ঞ | ঋ জ্ঞ ঋ - |
জা - মী - অ - য় মি লো - কি র

• + •
র্সণ - র্স র্স | র্সঋ ণর্স ণদ প | প ণ ণদ - |
পা - ক র স্বা - মী - মী - রা -

+ • +
দপ দ দম প | জ্ঞ জ্ঞ জ্ঞঋ জ্ঞ | জ্ঞঋ ঋ স - |
দা - সী - জ ন ম জ ন ম কী -

৩ + ০

র্স দ - দ | প - মপ দপ | মজ্ঞ ব জ্ঞ - |
প ড়ী - তু ঙ্গা - রে - পা - - য়্

\+
প্স ঋস ণদ্ - II
প্যা - রে -

রাগ আসাবরী

ত্রিতাল (মধ্য)- খেয়াল (ভৈরবী ঠাট)

স্থায়ী

১ + ৩

II প | দম - পর্স ণর্স | ণদ - প পদ | ম ম মপদ মপ |
ব চৈ - য়া - লা - বো লা - বো রে -

০ ১ +

মজ্ঞ - জ্ঞ জ্ঞঋ | জ্ঞ ঋ স - | স - স স |
লা - রো লা - বো রে - আ - জ হ্

৩ ০ ৎ

র্সঋ ঋ ঋণ ণ | ণদ দ প 'প' II

ম য় ম য় প ল না ব

অন্তরা

১ + ৩

II ম ম ম ম | প প ণদ দ | র্স র্স র্স - |

র ত ন জ টি ত সু জ টি ত হী -

০ ১ + ০

র্সঋ ণ র্স - | র্সঋ জ্ঞ ঋ জ্ঞ | (ঋ) - র্স - |

ডো ল না - ঝু - লা - ব - ত -

৩ ০

ঋণ ণ র্স র্সঋ | ণদ দ প 'প' II

জ সো ম ত ল ল না ব

৩ ০

১। (ল্লা - বো) পণ দপ | মপ ণদ পম "ব" |

+ ৩

২। (লা - বো) পদ | র্সণ সঋ জ্ঞঋ র্সণ |

০

দপ মজ্ঞ ঋস "ব" |

+ ৩
৩। (য়া -) | সঋ´ জ্ঞঋ´ র্সণ দপ | মপ ণদ পম জ্ঞঋ |

•
সঋ মপ দ "ব" |

+ ৩ •
৪। পণ দপ মপ দপ | মজ্ঞ ঋম জ্ঞঋ সঋ | জ্ঞঋ সণ্ স "প" |
না — — — — রো — — —, রে - ব

১ + ৩
৫। পদ র্স র্স দর্স দণ | দম, পদ র্স - | ণর্স জ্ঞ´জ্ঞ´ ঋ´জ্ঞ´ ঋ´র্স।

• ১ +
ঋ´ণ, র্স (দ) - | প জ্ঞবজ্ঞ ঋ - | স সঋ মপ দর্স |
না বো - রে না বো - রে না — —

৩ •
ঋ´জ্ঞ´ ঋ´র্স ণদ পম। জ্ঞঋ সঋ মপ "প" |
— বো — — — রে — ব

+ ৩ •
৬। র্স ণ র্স (দ) | - প প দ | র্স দ ঋ ঋ |
ব চৈ য়া না - বো, না - বো না - বো

১ + ৩
ম প দ র্স | - প দ প | ণ দ প ম |
য়ে, আ - জ - সু ঘ র ঘ র প ন

০ ১ +
পদ মপ দর্স ণর্স | জ্ঞঋ র্সণ দপ মজ্ঞ | ঋস প দম - |
না — — — — — — — — ব চৈ -

৩ ০ ১
ণর্স ণর্স প দম | - ণর্স ণর্স প | দম - ণর্স ণর্স | ণদ
য়া — ব চৈ - য়া - ব চৈ - - - "না"

——

আসাবরী

সুরফাক্তা (ধ্রুপদ)

স্থায়ী

+ ২ ৩
|| স ঋ ম পণ | নদ দম | জ্ঞঋ জ্ঞ ঋ স |
নি শ ট চ তু র ন ট ব র

+ ২ ৩

র ম প পদ | প - | পদ ম পদ মপ |
আ - - - জ - পানি - ঘা ট

+ ২ ৩

পদ পদ দ দ | দর্ঋ র্স | র্ঋণ ণর্স ণ দ |
বা ট রো থ ত ঠা ঢ়ি হঁ স হঁ

+ ২ ৩

ম প পণ দ | প পদ | মপ জ্ঞরজ্ঞ ঋ স II
স দি নী গা রী তো ড়ী গা গ রী

অন্তরা

+ ২ ৩

II দ দম প পদ | পদ র্স | র্সর্ঋণ র্স র্স - |
ই ত নো ডি ট লং গ - র -

+ ২ ৩
র্স র্সণ র্স র্সর্ঋ | র্সর্জ্ঞ র্ঋ | র্স পদ - প |
ঘুং ঘ ট খো লি - হ মা - রা

+ ২ ৩

দ প দ দর্জ্জ | র্ব র্জ্জ | র্ঋ ণ দ প |

হে র ত বে র ত বা ট প র

+ ২ ৩

ম প পণ দ | দ প | ম জ্ঞরজ্ঞ ঋ স II

শ্যা ম অ ব ক্যা ক কঁ স খি রি

মন্তব্য—এই গানে সাধারণ রকমের, অর্থাৎ কথার রচনাকে বিকৃত না করিয়া বাঁটের কাজ হইতে পারে। এখানে দুই একটির নমুনা স্বরলিপি ছাড়া দেওয়া হইল। শিক্ষার্থী-গণ এইগুলি বা অনুরূপ বাঁটে গানের সুরে বা নূতন স্বর-বিন্যাস ব্যবহার করিয়া গাহিতে পারে।

+ ২ ৩

১। নিপ টচ তুর নট | বর আ | -জ পানি ঘাট |

+ ২ ৩

ঘাট রোখ তঠা ড়িহঁ | সইঁ সদি | নী গা রীত্তো ভীগা |

+

গরী | নি

+ ২ ৩

২। নিপ -ট চতু -র | নট -ব | রআ -জ পানি -ঘা |

\+ ২ ৩
টবা -ট রোখ -ত | ঠাড়ি -হঁ | সহঁ -স দিনী -গা |

\+ ২ ৩ +
রীতো -ড়ী গাগ -রী | - গাগ | -রী - গাগ -রী | নি

\+ ২ ৩
৩। নিপট চতুর নটব রআজ | পানিথা টবাট | রোখত ঠাড়িহঁ

\+
সহঁস দিনীগা | রীতোড়ী গাগরী — দিনীগা |

২ ৩ +
রীতোড়ী গাগরী | — দিনীগা রীতোড়ী গাগরী | নি

—-- —

স্বরাভ্যাস (৬)

(কোমল রে সাধন)

আসাবরী ঠাটের রেখাব কোমল করিলেই ভৈরবী ঠাট হয়। ভৈরবী ঠাটে রেখাব, গান্ধার, ধৈবত, নিখাদ, এই চারিটি স্বরই কোমল। মধ্যম শুদ্ধ সুতরাং কোমল। সা ও পা অচল স্বর, সুতরাং শুদ্ধ।

২২। স্বরবিস্তার (ভৈরবী ঠাট)—

(ক) দ - প ম | জ্ঞ ঋ স ণ্ | স ঋ জ্ঞ - | স জ্ঞ ঋ স |

ঋ ণ্ - স | জ্ঞ ম প দ | ণ - প দ | ম প জ্ঞ ম |

স জ্ঞ ম প | - - স জ্ঞ | ম প - - | স জ্ঞ ম প |

ণ দ - ম | প দ - প | দ - জ্ঞ ম | - জ্ঞ ম - II

(খ) পম জ্ঞঋ স - | দ্ ণ্স -জ্ঞ মপ | দ -ম ণ দপ |

মপ দণ র্সদ -ণ | দ পম স জ্ঞ | ণ্ - সজ্ঞ ম

ণর্স ঋ́ণ -দ পম | ণদ -প মজ্ঞ ঋস II

(গ) দ্ -ণ সঋ সণ্ | সঋ সজ্ঞ -জ্ঞ ঋস | দ্ ণ্ স, -র্স |

ণদ প, -ণ দপ ¦ ম, -প মজ্ঞ ঋ, | দ ঋ´ ণদ -ম |

ঋ মপ দর্স´ -ণ | র্স´র্স´ দপ মজ্ঞ ঋস II

(ঘ) পদ ণর্স´ -, মপ | দণ -, জ্ঞম পদ | -, ঋজ্ঞ মপ -, |

সঋ জ্ঞম -, ণ্স | ঋজ্ঞ -, দ্ণ্ সঋ | -, স দ্ ণ্ |

ঋ, জ্ঞ স ঋ | ম, প জ্ঞ ম | দ, ণ প দ |

র্স´, ঋ´ ণ র্স´ | জ্ঞ´ - - ঋ´ | র্স´ - - - |

জ্ঞ´ ঋ´ ণ দ | ম ঋ - ণ্ | সঋ জ্ঞস ঋজ্ঞ পদ |

পম পদ ণঋ´ র্স´ II

২৩। স্বরবিস্তার (ভৈরবী+আসাবরী ঠাট)

(ক) স র জ্ঞ - | জ্ঞ ঋ - স | ঋ ণ্ স - | ণ্ স জ্ঞ র |

জ্ঞ - প ম | র ম প দ | - ম জ্ঞ ঋ | - স ঋ ণ্ |

(খ) স জ্ঞ র জ্ঞ | ম জ্ঞ ম প | ম দ প ম | প দ | র্স´ - |

প্ দ র্স´ ণ | র্স´ জ্ঞ´ - ঋ´ | ণ জ্ঞ´ ঋ´ স | দ - - র্স´ |

জ্ঞ´ র´ ণ দ ¦ ম দ র্স´ - | জ্ঞ´ ঋ´ ণ দ | ম জ্ঞ ঋ ণ্ II

(গ) স ঋ ম প | দ র্স ঋ´ জ্ঞ´ | র্´ - - জ্ঞ´ | ঋ´ - র্স - |

দ জ্ঞ´ - র্´ | জ্ঞ´ ঋ´ র্স ণ | র্স র্´ জ্ঞ´ - | র্স ঋ´ জ্ঞ´ - |

স র জ্ঞ - | স ঋ জ্ঞ ঋ | স - - - | পদ ণদ পম জ্ঞঋ II

(ঘ) স - প স | - ম স - | জ্ঞ স - ব | স - ঋ ণ্ |

সর জ্ঞর জ্ঞম পম | প দ ণ ম | ণ দ প ম | পম জ্ঞর মজ্ঞ রজ্ঞ |

ঋ - - স | ঋ জ্ঞ - ঋ | - ণ্ দ্ - | - স ঋ ণ্ II |

(ঙ) স প - র্স | দ - - ণ | দ প জ্ঞ - | প - পদ ণ |

-দ পজ্ঞ -ম জ্ঞর | জ্ঞ -স রজ্ঞ -জ্ঞ | ম -স ঋজ্ঞ -ঋ |

-ম পদ র্স ঋ´ণ | স র্´ জ্ঞ´ঋ´ সণ দপ | জ্ঞ পম দপ -ম |

জ্ঞস -জ্ঞ মদ ণর্স | স র্সণ দ -র্স | প -ণ ম -দ |

জ্ঞ -প ব -ম | ঋ -জ্ঞ ঋস ন্স | জ্ঞর জ্ঞম জ্ঞর সঋ II

এই শেষোক্ত পাঠ একবার সমান লয়ে গাহিয়া পরে আবার দ্বিগুন লয়ে গাহিলে ছন্দাভ্যাসের পক্ষেও ভাল হইবে।

রাগ ভৈরবী

তাল ত্রিতাল (সরগম)

স্থায়ী

\+ ৩ ০ ১

II {র্স | ণ র্স দ - | প ম প জ্ঞ | - ম দ ণ |

\+ ৩ ০ ১

র্স - - } র্স | ণ স দ - | প ম প জ্ঞ | - ম দ ণ |

\+ ৩ ০ ১

র্স - দ ণ | দ প জ্ঞ - | প ম জ্ঞ ঋ | স -, ণ্ স |

\+ ৩ ০ ১

জ্ঞ ম প দ | - ম প দ | ণ দ প ম | জ্ঞ - স র |

\+ ৩ ০ ১

জ্ঞ জ্ঞ ম - | - - স জ্ঞ | ঋ স ণ্ স | জ্ঞ ম দ ণ |

\+

র্স - - II

অন্তরা

\+ ৩ ০ ১
"র্স | ণ র্স দ - | প ম প জ্ঞ | - ম দ ণ |

\+ ৩ ০ ১
র্স - -" - | ণ র্স জ্ঞ´ - | র্র জ্ঞ´ - ঋ´ | র্স - - - |

\+ ৩ ০ ১
ণ র্স জ্ঞ´ র্ম | র্প জ্ঞ´ - র্ম | জ্ঞ´ ঋ´ - স | র্র জ্ঞ´ - জ্ঞ´ |

\+ ৩ ০ ১
র্ম - - - | জ্ঞ´ র্র ণ দ | - ঋ´ র্স - | - - জ্ঞ´ ঋ´ |

\+ ৩ ০ ১
র্স ঋ´ র্স ণ | - দ প ম | - জ্ঞ ঋ স | জ্ঞ ম দ ণ |

\+
"র্স - -" II

৩ ০ ১ +
১। "ণ র্স দ -" | ণদ পম জ্ঞম পম | জ্ঞম স জ্ঞম দণ | র্স

\+ ৩ ০
২। "র্স - -" দণ | দর্স -র্স ণর্স দর্স | ণদ পম জ্ঞঋ স |

১ +
- ণ্স জ্ঞম দণ | র্স

+ ৩ ০ ।
৩। র্স ণ্ -দ পম -জ্ঞ । ঋস ণ্স জ্ঞর জ্ঞ । সজ্ঞ -জ্ঞ মদ ণদ ।

১ +
পম জ্ঞম জ্ঞম দণ । র্স

০ ১ +
৪। "প ম প জ্ঞ । -" মদ ণদ, জ্ঞম । পম, সজ্ঞ মজ্ঞ, ঋস ।

৩ ০ ১
ণ্ সজ্ঞ -ব জ্ঞ । মপ -ম প দজ্ঞ । -ম জ্ঞ মদ -ণ । র্স

+ ৩ ০
৫। র্সর্ঋ জ্ঞর্ম জ্ঞর্ঋ র্সণ । দ -র্স দণ র্সণ । র্স পদ ণদ ম

১ + ৩
ণদ পম জ্ঞ পম । জ্ঞঋ স জ্ঞম দণ । র্স পম জ্ঞঋ স ।

০ ১ +
জ্ঞম দণ র্স পম । জ্ঞঋ স জ্ঞম দণ । র্স

———

রাগ ভৈরবীর বিবরণ

ভৈরবী অতি জনপ্রিয় রাগ। ইহার জাতি সংপূর্ণ-সংপূর্ণ। ঠাট ভৈরবী। আরোহণ স ঋ জ্ঞ ম প দ ণ র্স। অবরোহণ র্স ণ দ প ম জ্ঞ ঋ স। সময় দিবা প্রথম প্রহর। তবে সব সময়েই ইহার গান শুনা যায়। বাদী ধৈবত, সংবাদী রেখাব। অভ্যন্তরে বাদী মধ্যম সংবাদী খরজ। ণ্ স জ্ঞ ম দ ণ র্স এই আরোহণ প্রায়ই এই রাগে প্রয়োগ করিতে দেখা যায়। জ্ঞ র জ্ঞ ঋ স এবং আরও দুই চারিরকম বিন্যাসে মাঝে মাঝে শুদ্ধ রেখাব লাগান হয়। ভৈরবীতে বহু ধ্রুপদ টপ্পা ও ঠুংরী গান আছে। কিন্তু খেয়াল গান বড় একটা গাওয়া হয়না। তবে খেয়াল যে হইতে পারে না, তাহা নহে। ইহার প্রকৃতি গীত বিশেষে বেশ গম্ভীর, আবার অনেক গানে খুব চঞ্চল বলিয়া মনে হয়। রাগের পকড়—ণ্ স জ্ঞ ম প দ প অথবা জ্ঞ ম দ প ম জ্ঞ ঋ স।

স্বররূপ—স জ্ঞ ঋ র্স, দ্, ণ্ স জ্ঞ, ম জ্ঞ র জ্ঞ ঋ — ঋ স। ণ্ স জ্ঞ ম, জ্ঞ ম দ প, ম প ণ দ প, ম জ্ঞ প, ম জ্ঞ স ঋ স। স জ্ঞ ম প ম ণ দ প, জ্ঞ ব জ্ঞ ম, জ্ঞ ঋ স। জ্ঞ ম দ, ণ দ ণ র্স — ণ র্স র্জ্ঞ র্ম র্জ্ঞ র্ঋ — র্ঋ র্স। দ ণ র্স র্জ্ঞ র্ঋ র্স, ণ দ প দ ম, প ণ দ প ম জ্ঞ ঋ স।

রাগ ভৈরবী

তাল দাদরা (লক্ষণ গীত)

স্থায়ী

```
      +               •         +               •
II  মপ  -  প | পদ  দম  ম | পদ  ণ  দপ | ম  -  - |
    ভৈ  -  র   বী  বে  লে   ভৈ  -  র   বী  -  -

      +               •         +               •
    জ্ঞব জ্ঞ জ্ঞস | ঋ  প  ম | জ্ঞঋ  স  -  | -  -  - |
    ন   হে  সে    -  হ  র   প্রি  য়া -    -  -  -

      +               •         +               o
    ণ্  স  জ্ঞ | র  জ্ঞ  জ্ঞ | জ্ঞ  ম  ম | জ্ঞ  ম  ম |
    অং  -  গে   মু  রে  ছে   কো  ম  ল   রং  -  গ

      +               o         +               •
    জ্ঞ  প  প | প ; দ  ণ | দপ  ণদ  পদ | দম  -  - II
    মু  নি  ম   ন  মো :হ  নি  -  -     য়া  -  -
```

'নহে সে' ইত্যাদি

অন্তরা

+			•			+			•		
জ্ঞ	ম	ণদ |	-	দ	ণ |	ণ	র্স	র্সর্ঋ |	ণ	র্স	- |
বা	দী	ধৈ	-	ব	ক্ত	স	ম্	বা	দী	রে	-

+			•			+			•		
র্সর্জ্ঞ	র্জ্ঞ	র্জ্ঞ |	র্জ্ঞর্ঋ	র্ঋ	র্স |	র্সণ	ণ	র্সর্ঋ |	ণর্সণ	দ	প |
আ	লো	র		সা	র	থী	আঁ	ধা	রে	র	জী রে

+			•			+			•		
প	জ্ঞ	জ্ঞ |	জ্ঞ	প	প |	প	দ	দণ |	ণদ	প	ম |
প্রা	তে	র	রা	গি	ণী	সা	ন্ধ্যা	দি	বা	রা	ত্রি

+			•			+			•		
জ্ঞ	জ্ঞ	জ্ঞস |	স	জ্ঞ	প |	মপ	ম	- |	জ্ঞর (জ্ঞ)	-	II
মো	হি	ছে	স	বা	র	হি	য়া	-	-	-	-

'নহে সে' ইত্যাদি

রাগ ভৈরবী

কাহারবা (ভজন)

স্থায়ী

\+ • + •

II স দ দপ | - প প দ | মপ - (জ্ঞ) - | স জ্ঞ মপ দণ |
রা - ম না - ম জ পু মে - রী - র স না —

\+ • + •

ণদ - প ম | - ম জ্ঞ পম | জ্ঞঋ - স - | - - - - |
রা - ম না - ম জ পু মে - রী - - - - -

অন্তরা

\+ • + •

মজ্ঞ - ম - | ণদ দ ণ - | র্স - দণ | র্স জ্ঞ ঋ র্স - |
জো - তু - র স না - রা - ম ক হে - রী -

\+ • + •

জ্ঞ জ্ঞ জ্ঞ জ্ঞ | জ্ঞ র্ র্স র্ণ - | র্স ঋ - র্স - | - - - - |
ব লি ব লি জা — উঁ - তে - রী - - - - -

\+ • + •

মপ দণ ণদ প | পম প মজ্ঞ - | মদ ণর্স দ ণ | র্স - র্স - |
জো — তু - র স না - রা — ম ক হে - রী -

\+ • +
স র্ র্জ্ঞ র্ম র্ | র্ম র্জ্ঞ র্স র্জ্ঞ র্ম র্প র্ম | র্জ্ঞ র্র্ র্জ্ঞ র্ঋ র্স - |
ব লি ব লি জা - উ — তে — রী -

•
\- - - - |
\- - - -

\+ • + •
প - প প | • প মজ্ঞ - | ম প দ ণ | দণ দপ মজ্ঞ জ্ঞ |
রা - ম না • ম স - ন্ত ন কো- ম র ব স

\+ • + •
জ্ঞ স জ্ঞ জ্ঞ | ম ম ম ম | +
জ ন্ ম সু ফ ল ক র "র স না -" ইত্যাদি

(স্থায়ী)

———

রাগ ভৈরবী

ঝাঁপতাল (মাত্রা)

স্থায়ী

+		২			০		৩		
দ	র্স -	ণর্স	(ঋ)	র্স	র্ণ	র্স	ণদ	প	ম
ভ	বা	- নী	-	দ	য়া	-	নী	-	ম

+		২			০		৩		
পদ	ণ	দ	প	দ	মপ	মজ্ঞ	ম	প	দ
হা	-	বা	-	ক	বা	নী	সু	র	ন

+		২			০		৩		
ণ	দ	প	ম	জ্ঞ	সজ্ঞ	মপ	মজ্ঞম	জ্ঞঋ	স
র	মু	নি	জ	ন	মা	-	-	নী	-

+		২			০		৩		
সজ্ঞ	জ্ঞ	জ্ঞ	ঋ	র্স	ঋর্স	ণর্স	ঋর্স	ণদ	প
স	ক	ল	দু	খ	জা	-	-	নী	-

অন্তরা

+		২			০		৩		
ম	দ	ণদ	দ	ণ	ণ	র্স	র্স	-	র্স
জ	গ	জ	ন	নী	জ	গ	জা	-	নী

+ ২ ০ ৩
র্স ঋ র্ঋ | র্ঋ র্ঋ র্ঋ | র্স র্জ্ঞ | (র্ঋ) - র্স |
ম হি ষা সু র ম র্ দি - নী

+ ২ ০ ৩
র্জ্ঞ - | র্জ্ঞ - র্ম | র্জ্ঞ র্ঋ র্জ্ঞ | র্জ্ঞ র্ঋ - র্স |
আ - লা - মু খী - চ - ণ্ডী

+ ২ ০ ৩ +
প দ | ণ র্স র্ঋ | র্স ণ র্স | (দ) - দ ‖ র্স
অ ম র প দ দা . নী - "ভ বা"

তান :—

+ ২ ০ ৩
১। মপ ণ | দণ র্সণ দপ | মপ জ্ঞম | পম জ্ঞঋ স |
আ -, আ - - - - - - -,

+ ২ ০ ৩
ণ্‌স জ্ঞম | পদ ণর্স ঋর্স | ণদ পদ | র্সণ দপ | +
আ - - - - - - - - "ভ" বা

+ ২ ০ ৩
২। দণ র্স | দণ র্সণ দণ | র্সঋ র্সণ | দপ মজ্ঞ ঋস |
আ -, আ - -, আ - - - -

\+ ২ ০ ৩
সজ্ঞ ঋস | ণ্‌স জ্ঞম জ্ঞঋ | স ণ্‌স | জ্ঞম পম জ্ঞঋ |
আ - - - - -, -আ - - -

\+ ২ ০ ৩
স ণ্‌স | জ্ঞম পদ পম | জ্ঞঋ স | ণ্‌স জ্ঞম পদ |
-, আ - - - - -, আ - -

\+ ২ ০ ৩
ণদ পম | জ্ঞঋ স, ণ্‌স | জ্ঞম পদ | ণর্স ণদ | +
- - - - আ - - - - "ভ" বা

বাঁট :—

\+ ২ ০ ৩
১। প দ | প ম প | ম জ্ঞ | ম জ্ঞ ঋ |
ভ বা নী দ য়া নী ম হা বা ক

\+ ২ ০ ৩
স ঋ | ণ্‌ স জ্ঞ | ম প | দ ণ দ |
বা নী সু র ন র মু নি জ ন

\+ ২ ০ ৩
প ম | জ্ঞ ম দ | ণ র্স | দ ণ | +
মা নী স ক ল বু ধ জ্ঞা নী "ভ" বা

+ ২ ০ ৩
২। মর্স -ণ | র্জর্ঋ -র্স ণর্স | -ণ দপ | -জ্ঞ মপ -ণ |
ভবা -নী দয়া -নী মহা -বা কবা -নী সুর -ন

+ ২ ০ ৩ +
দপ -ম | জ্ঞর -জ্ঞ ঋস | -ণ্ সর্জ্ঞ | -র্ঋ র্সদ -দ |
রমু -নি জন -মা নীগ -ক লবু -ধ জানী -'ভ' বা

৩। + ২ ০ ৩
পদ ণদ | পম সঋ জ্ঞঋ | সণ্ সস | জ্ঞর জ্ঞজ্ঞ পপ |
ভবা নীদ য়ানী. ভবা নীদ য়ানী, মহা বাক বানী, মহা

+ ২ ০ ৩
দপ মজ্ঞ | মম দদ ণণ | র্সণ র্সর্স | ণদ র্সণ দপ |
বাক বানী সুর নর মুনি জন মানী সুর নর মুনি

+ ২ ০ ৩
ণদ পম | পপ পদ ণদ | পর্জ্ঞ র্জর্ঋ | র্সণ দপ |
জন মানী. সক লবু ধজা নী,স কল বুধ জানী 'ভ' বা

সরগম

+ ২ ০ ৩
১। "(ভ | বা - | নী -") ণ | র্জর্জ্ঞ র্ঋর্স | দ র্সণ র্ঋর্স |

+ ২ ০ ৩ +
দ ণদ | জ্ঞ পম স | জ্ঞঋ সণ্ | সজ্ঞ মপ "ভ" | বা

০ ৩ + ২
২। "(মা - | - নী -") | ধ্‌স জ্ঞজ্ঞ | ঋস ণ্‌স জ্ঞম |

০ ৩ + ২
পদ ণর্স | দণ দর্স ণর্স, | পদ পণ | দণ, মপ মদ |

০ ৩ + ২
পদ, জ্ঞম | জ্ঞপ মপ, সঋ | সজ্ঞ রজ্ঞ | রম জ্ঞপ মদ |

০ ৩ + ২
পণ দর্স | ণর্ঋ র্সর্জ্ঞ র্রর্ম | র্সর্জ্ঞ র্জ্ঞর্ঋ | র্ঋর্স র্সণ ণদ |

০ ৩ + ২
দপ পম | মজ্ঞ জ্ঞঋ ঋস, | দ্‌ ণ্‌স | ঋজ্ঞ, ণ্‌ সজ্ঞ |

০ ৩ +
মপ, জ্ঞ | মপ দণ 'ভ' | রা

০ ৩ + ২
৩। "মা - | - নী -" | দ দ | পদ দপ মপ |

০ ৩ + ২
জ্ঞম প, | জ্ঞম পদ ণদ | প দপ | -দ ণদ পম |

০ ৩ + ২
পদ ণ, | ণদ পম জ্ঞম | স দ | মপ দপ, মপ |

০ ৩ + ২
দণ দপ, | মপ দণ র্সণ | র্জ্জ জ্জ | পম জ্জঋ সণ্ |

০ ৩ + ২
দ্ সণ্ | স সণ্ দ | - র্জ্জর্জ্জ | র্ঋর্ঋ র্সর্স ণণ |

০ ৩ + ২
স, র্স | জ্জজ্জ ঋঋ সস | ণ্ণ্ দ্ | স, দদ পপ |

০ ৩ +
মম জ্জজ্জ | ঋ স 'ভ' | বা|

———

রাগ ভৈরবী

তাল তেওরা (ধ্রুপদ সরগম)

স্থায়ী

+ ২ ৩ + ২ ৩
II ণ্ দ্ ণ্ | স জ্জ | - ম I দ - প | ণ দ | প ম I

+ ২ ৩ + ২ ৩
জ্জ - ম | জ্জ ঋ | স - I জ্জ জ্জ ঋ | স - | ম - I

+			২		৩		+			২		৩	
জ্ঞ	-	ঋ	স	ণ্‌	ম্‌	ণ্‌ I	দ্‌	দ্‌	ণ্‌	স	ঋ	জ্ঞ	ম I

+			২		৩		+			২		৩	
দ	-	প	ম	জ্ঞ	ঋ	স I	ম	জ্ঞ	-	ঋ	-	স	- II

অন্তরা

+			২		৩		+			২		৩	
II ম	ম	ম	দ	দ	ণ	ণ I	র্স	-	ণ	র্স	ণ	র্স	ণ I

+			২		৩		+			২		৩	
দ	ণ	র্স	র্ঋ	র্জ্ঞ	র্ম	- I	ম	দ	-	প	ম	জ্ঞ	ঋ I

+			২		৩		+			২		৩	
স	জ্ঞ	ম	দ	ণ	র্স	র্ঋ I	ণ	দপ		ম	জ্ঞ	ঋ	স II

সঞ্চারী

+			২		৩		+			২		৩	
ম	-	ম	জ্ঞ	জ্ঞ	ম	জ্ঞ I	ঋ	স	ঋ	ণ্‌	-	স	ঋ I

+			২		৩		+			২		৩	
স	-	দ	প	ম	প	জ্ঞ I	ম	ণ	-	দ	প	ম	জ্ঞ I

+			২		৩		+			২		৩	
স	ঋ	জ্ঞ	ম	প	দ	ণ I	র্স	ণ	দ	প	ম	জ্ঞ	ঋ II

আভোগ

\+ ২ ৩ + ২ ৩
I| স র্স -।র্ঋ -।- ণ I র্স র্ঋ র্স। র্জ্ঞ -।র্ঋ র্স I

\+ ২ ৩ + ২ ৩
ণ র্জ্ঞ -।র্ম র্জ্ঞ।র্ঋ র্স I ণ দ -।ণ -।দ দ I

\+ ২ ৩ + ২ ৩
দ প -।দ -।প প I প ম -।প -।ম ম I

\+ ২ ৩ + ২ ৩
ম জ্ঞ -।ম -।জ্ঞ জ্ঞ I জ্ঞ ঋ -।জ্ঞ -।ঋ স I|

———

স্বরাভ্যাস (৭)

পূর্ববর্ত্তী স্বরাভ্যাস গুলিতে শুদ্ধ ও বিকৃত যাবতীয় স্বরের পাঠ দেওয়া হইয়াছে। সুতরাং স্বরের পরিচয় নূতন করিয়া দিবার আর বাকি নাই। এখন আমরা ভৈরব ঠাটের অনুশীলন আরম্ভ করিব। এই ঠাটে রেখাব আর ধৈবত কোমল। আসাবরী ও ভৈরবী ঠাটে এই দুইটি কোমল স্বরের পরিচয় আগেই পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু স্বরসমূহের পরস্পরের মধ্যবর্ত্তী ব্যবধানের পরিমাণ হিসাবে ভৈরব ঠাটে আমরা একটু নূতনত্ব পাইতেছি। এ যাবৎ যে সব ঠাটের অনুশীলন হইয়াছে, তাহাদের যে কোনটির মধ্যে যে কোন পাশাপাশি দুই স্বরের ব্যবধান হয় একটি অর্দ্ধস্বর বিশিষ্ট আর না হয় দুইটি অর্দ্ধস্বর বিশিষ্ট, কিন্তু তার বেশী নয়। ভৈরব ঠাটেই আমরা সর্বপ্রথম তিনটি অর্দ্ধস্বর বিশিষ্ট ব্যবধানের সন্ধান পাইতেছি। এই ঠাটে রেখাব হইতে গান্ধার এবং ধৈবত হইতে নিখাদ তিন অর্দ্ধস্বরের ব্যবধানে অবস্থিত। শিক্ষক মহাশয় বিষয়টি বুঝাইয়া দিবেন।

ভৈরব ঠাটের অধিকাংশ রাগের অবরোহণে এই ব্যবধানকে মীড়ের সাহায্যে সংযুক্ত করিয়া দেওয়া হয়। সুতরাং এই স্বরাভ্যাস উপলক্ষে সেই মীড়ের কাজটি আয়ত্ব করিয়া নিলে সুবিধা হইবে। গান্ধার বা মধ্যম হইতে রেখাবে এবং নিখাদ বা খরজ হইতে ধৈবতে নামিয়া আসিতে এই মীড়ের সাহায্য নিতে হয়।

২৪। (ক) স ঋ | স গ ম | প দ | প ন স |

র্স ন | র্স দ প | ম গ | ম ঋ স |

(খ) স ঋ স | গ - | ম - | প দ প | ন - | র্স - |

র্স ন র্স | দ - | প - | ম গ ম | ঋ - | স - |

(গ) স - - - | ঋ - - - | গ - - - | ম - - - |

স - ঋ - | গ - ম - | প - দ - | ন - র্স - |

ন দ প ম | গ ঋ স ন্‌ | স ঋ গ ম | প দ ন র্স |

ন - - - | দ - - - | প - - - | ম - - - |

ন - দ - | প - ম - | গ - ঋ - | স - ন্‌ - |

স ঋ গ ম | প দ ন র্স | ন দ প ম | গ ঋ স ন্‌ |

(ঘ) স ঋ স গ | স ম মগ ঋস | ঋ গ ঋ ম | ঋ প পম গঋ |

গ ম গ প | গ দ দপ মগ | ম প ম দ | ম ন নদ পম |

প দ প ন | প স´ স´ন দপ | দ ন দ ঋ´ | দ ঋ´ ঋ´স´ নদ |

স´ ন স´ দ | স´ প পদ নস´ | ন দ ন প | ন ম মপ দন |

দ প দ ম | দ গ গম পদ | প ম প গ | প ঋ ঋগ মপ |

ম গ ম ঋ | ম স সঋ গম | গ ঋ গ স | গ ন্ ন্স ঋগ |

২৫। (ক) স ঋ -গ -ম | ঋ - মপ দপ | দ ম ঋ পম |

পদ মঋ - |

(খ) মপ দস´ দ স´ | ঋ´ঋ´ স´ন -স´ দ | দঋ´ স´ন দ - |

মপ দ,গ মপ, ঋগ | ম,স ঋগ, ঋ -প | ঋ -ম ঋ -গ |

ঋস, ন্ -স গম | পদ নস´ নদ প |

(গ) স গঋ সন্, স | পম গঋ, গ নদ | পম, গ স´ন দপ |

স´ দন স´ঋ´, স´ | মপ দন, প ঋগ | মদ, ম ন্স ঋগ, |

ন্ স গ ম | দ ম ঋ ন্ |

(ঘ) গঋ সঋ গঋ গম | ঋ - পম গম | পম পদ ম - |

নদ পদ নদ নর্স | দ - ম দ | ন র্স দ -র্স |

নর্স ঋর্স -ঋ র্সন, | দপ পদ দর্স র্সন | নদ দপ পম মগ |

গঋ ঋস সগ গম | মদ দঋ র্স দ | - ম - ঋ |

(ঙ) সঋ গঋ, সঋ গম | গঋ, সঋ গম পম | গঋ, সঋ গম পদ |

পম গঋ, সঋ গম | পদ নদ পম গঋ, | সঋ গম পদ নর্স |

নদ পম গঋ, সঋ | গম পদ নর্স ঋর্স | নদ পম গঋ, সন্ |

দ্প্ ম্প্ দ্ন্ সঋ | গম পদ নর্স ঋর্গ | ঋর্স নদ পম গঋ |



রাগ ভৈরব

তাল ত্রিতাল (সরগম)

স্থায়ী

১ + ৩ ০

II { - গ ম প | দ - - প | দ ম প গ | ম ঋ - স | }

ঋ - ঋ স | - ঋ ন্ স | দ্ - - স | ন্ স ঋ গ |

- ঋ গ ম | দ - প - | - দ ম - | স ঋ গ ম |

ঋ গ ম প | দ ন দ প | দ ম প গ | ম ঋ - স II

অন্তরা

১ + ৩ ০

"- গ ম প | দ - - -" | দ প দ ম | - ম প দ |

র্স - র্স র্স | র্ঋ র্ঋ র্স - | দ - ন দ | র্স - র্স র্ঋ |

র্গ র্ম - র্ঋ | - র্ঋ র্স ন | র্স - - ন | - - দ - |

১ + ৩ ০

প - - ম | - - গ - | ম - - ঋ | - - স - ||

মন্তব্য :—পূর্ববর্তী ২৫ নং স্বর পাঠগুলি তান বা উপজ হিসাবে এই সরগমে গাহিতে পারা যায়।

ভৈরব রাগের বিবরণ

ভৈরব রাগের ঠাট ভৈরব, অর্থাৎ ইহার রেখাব ও ধৈবত কোমল। বাদী ধৈবত, সংবাদী রেখাব। জাতি সংপূর্ণ-সংপূর্ণ। সময় দিবা প্রথম প্রহর। সূর্যোদয়ের পর ভৈরবই প্রথম রাগ, এইজন্য ইহার নাম আদি রাগ। ইহার আরোহণ অবরোহণ সরল। আরোহণ স ঋ গ ম প দ ন র্স, অবরোহণ—র্স ন দ প ম গ ঋ স। অবরোহণে গ ম ঋ বিন্যাস প্রায়ই লাগে। রেখাব ও ধৈবত আন্দোলিত। মন্দ্র ও মধ্যস্থানে ইহার চলন বেশী। ইহার প্রকৃতি গম্ভীর। গান্ধার বা মধ্যম হইতে রেখাবে এবং নিখাদ বা খরজ হইতে ধৈবতে অবরোহণ মীড়যুক্ত। এই মীড় সংযোগকারী অলংকার হিসাবে উভয়স্বরের মধ্যবর্তী ব্যবধানকে তীব্র হইতে দেয় না।

পকড়—গ ম প দ, ম প গ ম ঋ, স, অথবা গ ম ঋ, স ন্ স দ্। কেহ কেহ ভৈরবের রেখাবকে অতিকোমল বলেন। ইহা সূক্ষ্মস্বর প্রয়োগের কথা, সুতরাং বর্তমান প্রসংগে আলোচিত হইল না।

স্বররূপ—স ঋ ঋ স, ন্ স, দ্ —, ন্ দ্, ন্ স। ন্ স ঋ, স ঋ গ ম, স গ ম, গ ম ঋ, স। স ম, গ ম প, ম দ, প, দ ম প গ ম ঋ, স। স দ, দ প, ম প গ ম দ, ন দ প ম, গ ম ঋ, স। ম দ, ন দ, প, দ স´, দ ন স´ ন স´ ঋ, স´ ন দ, ম দ ঋ´, স´ ন দ, প ম প গ ম ঋ, স।

———

রাগ ভৈরব

তাল ত্রিতাল (লক্ষণ গীত)

স্থায়ী

১ + ৩ ০

II {গ মপমপ | নদ - প - | ম গ মম | ঋ - ঋস | }

প্র থ ম প্র ভা - তে - গা হ রা গ ভৈ - র ব

১ + ৩ ০

ঋ - ঋ স | সন্ স স স | দ্ - ন্ স | ঋ - ঋ স II

আ - ন্দো লি কো - ম ল ধৈ - ব ত রে - খা ব

অন্তরা

১ + ০ ০

ম - প - | নদ - দ দ | ন ন র্স র্স | ঋ - র্স - |

বা - দী - সং - বা দী ল হ যো হে মা - নি -

১ + ৩ ০

দ - র্স র্স | ন র্স ঋ - | র্গ - র্ম র্ম | ঋ - র্স - |

গা - ঝা র শি খ রে - ম - ধ্য মে জা - নি -

১ + ৩ ০

নদ দ দ দ | প দ ম ম | - ম গ ম | ঋ ঋ স স II

ন বা রু ণ সা থে আ নে - উ দা র সা ম র ব

ভোগাভোগ

১ + ৩ ০
II স ঋ - স | ঋ গ - ঋ | গ ম - প | দ - - প |

১ + ৩ ০
ম প গ ম | ঋ - স ঋ | দ্ - ন্ দ্ | - ন্ স ঋ |

১ + ৩ ০
II গ ম - প | দ - প দ | স´ - স´ ন | স´ ঋ´ - স´ |

১ + ৩ ০
গ´ ম´ ঋ´ - | স´ - দ - | পদ মপ গম পদ | পম গম গঋ স II

রাগ ভৈরব

ত্রিতাল (মধ্য)-খেয়াল

স্থায়ী

•   ১   +

II [ম ম | মগ (ম) ঋ - | স - স ঋ | ম - - - |
প্র ভু দা - - - - - তা - রে - - -

৩   •   ১

- - } ম ম | ম - নদ দ | র্সর্স - র্স র্স |
- - ন ক রে - ম ন জী - ব ন

+   ৩

নদ ন দ প | ম প "ম ম" II
ঘ ড়ি প ল ছি ন প্র ভু

অন্তরা

•   ১   +   ৩

ম - ম - | ম - নদ - | র্স র্স র্স র্স | র্সন র্সঋ র্স - |
জো - ভু - চা - হে - অ ন ধ ন ল ছ মী -

•   ১   +   ৩

নদ ন দ ন | র্স র্স র্স র্স | ঋঁ ঋঁ র্সন র্স - | নদ - প - |
ছু - ধ পু - ত ব হু তে — - - রা - -

০ ১ + ৩
মন - নদ | - প ম প | ম ম পম মঋ | - সমম II
বা কো - না - ম ভ জ গু রু কো না - ম "প্রভু"

০ ১
১ | পদ র্সন দপ মগ | পম গঋ স ঋ | +
দা — — — — — তা - রে

+ ৩ ০
২ | গম পদ নর্স ঋর্স | নদ পদ ম ম |
রে — — — - — 'প্রভু' দা

৩ ০ ১
৩ | গম পদ পম গঋ | সম গঋ সন্ সগ | মপ - মপ দর্স |

+ ৩ ০
ঋর্স নদ পম গঋ | সঋ গম পদ মম |
"প্রভু" দা

৩ ০ ১
৪ | দপ মগ ঋস, ঋগ | মপ দর্স, দর্স ঋর্স | নদ পম গঋ স,|

+ ৩ ০
দর্স ঋর্স নদ পম | গঋ স, দর্স ঋর্স | মদ পম গঋ স,|

১ +
ঋ - স ঋ | ম
দা - তা - 'রে'

০ ১ +
৫। পগ ম গঋ স | ন্ স - গ | মগ্র প - দ |
দা - তা - প্র ভু - দা, তা রে - ন,

৩ ০ ১
ন র্স - র্ঋ | র্গ র্ম - র্ঋ | র্স ন - দ |
ক রে - ম, ন জী - ব ন ঘ - ড়ি

+ ৩ ০
র্ঋ র্স - ন | দ প দ ম |
প ল - ছি ন প্র - ভু 'দা'

+ ৩ ০
৬। সঋ সগ সম গঋ | সন্ সঋ গম - | -, পদ পন পর্স |

১ ৩ ০
নদ পম গম গঋ | স - গম পম | গঋ সঋ ম গম |
দা তা - রে, :দা

০ ১ +
পম গঋ সঋ ম | গম পম গঋ সঋ | ম
— তা — রে, দা — তা — 'রে'

রাগ ভৈরব

তাল সুরফাক্তা (ধ্রুপদ)

স্থায়ী

+   ২   ৩

স স | ঋ - গ গ | মগ ম | - মঋ গ ম ||

এ ক ওঁ - কা র নি রং - কা - র

+   ২   ৩

মগ ম ম - | প ম | নদ - প ম |

জা - কো - স - ব - - -

+   ১   ৩   +

পগ ম মঋ গম | মঋ - | - স স স |

জ গ মে বি স্তা - - র 'এ ক' ওঁ

অন্তরা

+   ২   ৩

II প ম নদ - | ন র্স | র্সন র্স র্স - |:

য - হ - প্র - ত্য - ক্ষ -

\+ ২ ৩

নদ দ র্স র্স | র্স র্ঋ | র্গর্ঋ র্স নদ প |

দে খ ভ য়ো প্র তী ত - - -

\+ ২ ৩

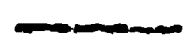
নদ ম প ম | মগ ম | নদ - প ম |

ভা - কো - হু - ম - য়ো -

\+ ২ ৩

পগ ম - মঋ | - গ | ঋ স স স II

বা র - ম্বা - - - র 'এ ক



শাস্ত্র পরিচয়

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

ঠাট—পূর্বে বলা হইয়াছে সাতটি স্বর পরপর ক্রম অনুযায়ী সাজাইলেই সপ্তক রচিত হয়। শুদ্ধ ও বিকৃত স্বর ভেদে সপ্তক অনেক রকমের হইতে পারে,—এক এক প্রকার সপ্তকে স্বর গুলির পরস্পর ব্যবধান ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের হয়। সপ্তকে স্বরের এইরূপ বিভিন্ন প্রকারের ব্যবধান সহ অবস্থিতিকে মেল বা ঠাট বলে। সপ্তক আর ঠাটে প্রভেদ কি? সপ্তকের কথা বলিলে শুদ্ধ সাতটি স্বরের সমাবেশের কথা মনে পড়ে। আর মেলে বা ঠাটে সপ্তকে অবস্থিত স্বরগুলির পরস্পর ব্যবধান কত অর্থাৎ কোন কোন স্বর শুদ্ধ ও কোন কোন স্বর বিকৃত এই বিষয়টি স্পষ্ট হইয়া উঠে।

বিভিন্ন সপ্তক রচনাদ্বারা অনেক প্রকার ঠাট উৎপন্ন হইতে পারে। তবে হিন্দুস্থানী সংগীতে মোট দশটি ঠাটের অস্তিত্ব মানা হয়। ঠাটগুলি রাগ জনক, অর্থাৎ এক এক ঠাটে অনেকগুলি রাগ অন্তর্ভুক্ত হইতেপারে। মনে রাখিতে হইবে, ঠাট আর রাগ এক বস্তু নয়, যদিও ঠাট সমূহের নাম কোন না কোন রাগের নাম অনুসারেই রাখা হইয়াছে। ধরিয়া নেওয়া হইয়াছে যে উপরোক্ত দশ ঠাটের মধ্যেই হিন্দুস্থানী সংগীতের যাবতীয় রাগ অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে।

দশ ঠাট—নিম্নে দশটি ঠাটের নাম ও স্বর-পরিচয় দেওয়া হইল :—

ঠাটের নাম	ঠাটের স্বরক্রম	বিকৃত স্বর
১। বিলাবল	স ঋ গ ম প ধ ন	নাই
২। কল্যাণ	স ঋ গ হ্ম প ধ ন	কড়ি মা
৩। খাম্বাজ	স ঋ গ ম প ধ ণ	কোমল নি
৪। কাফি	স ঋ জ্ঞ ম প ধ ণ	কোমল গা নি
৫। আসাবরী	স ঋ জ্ঞ ম প দ ণ	কোমল গা ধা নি
৬। ভৈরবী	স ঋ জ্ঞ ম প দ ণ	কোমল রে গা ধা নি
৭। ভৈরব	স ঋ গ ম প দ ন	কোমল রে ধা
৮। মারবা	স ঋ গ হ্ম প ধ ন	কোমল রে, কড়ি মা
৯। পূর্বী	স ঋ গ হ্ম প দ ন	কোমল রে ধা, কড়ি মা
১০। টোড়ী	স ঋ জ্ঞ হ্ম প দ ন	কোমল রে গা ধা, কড়ি মা

মন্তব্য—দেখা যাইতেছে :—

বিলাবলের মধ্যম তীব্র করিলে কল্যাণ ঠাট হয়।

খাম্বাজের গান্ধার কোমল করিলে কাফি ঠাট হয়।

কাফির ধৈবত কোমল করিলে আসাবরী ঠাট হয়।

পূর্বীর ধৈবত শুদ্ধ করিলে মারবা ঠাট হয়।

টোড়ীর গান্ধার শুদ্ধ করিলে পূর্বী ঠাট হয়।

কল্যাণের রেখাব কোমল করিলে মারবা ঠাট হয়।

পূর্বীর মধ্যম শুদ্ধ করিলে ভৈরব ঠাট হয়।

ভৈরবীর রেখাব শুদ্ধ করিলে আসাবরী ঠাট হয়।

এই ভাবে আরও অনেক প্রকারে এক দুই বা তিন স্বরের ব্যতিক্রম করিয়া এক ঠাট হইতে অন্য ঠাটে পৌছাঁনো যায়। এই. কাজটি যথাযথ ভাবে করিলে ঠাট সম্বন্ধে আর কোন সন্দেহ থাকিবেনা।

ঠাটের লক্ষণ—ঠাট রচনায় নিম্নলিখিত উপাদানগুলি থাকা চাই—

১। ঠাটে সাতটি স্বর থাকিবে,—তাহার কমও নয় বেশীও নয়।

২। ঠাটের স্বরগুলি এমনভাবে সাজানো থাকিবে, যাহাতে স্বরের স্বাভাবিক ক্রম বজায় থাকে। অর্থাৎ সা এর পর রে তারপর গা,—এই ভাবে থাকিবে,—সা এর পর মা, তারপর গা, এইরূপ হইবে না।

৩। ঠাটের স্বরগুলির মধ্যে গতি নাই, অর্থাৎ ঠাটে আরোহণ অবরোহণের প্রশ্ন নাই।

৪। যে হেতু ঠাট রাগ নয়, সেই হেতু ঠাটে রঞ্জকতাগুণ নাই।

রাগ কি ?—। 'রাগ' শব্দ সংস্কৃত রন্জ্ ধাতু নিষ্পন্ন। ইহার অর্থ,—যাহা মনকে রঞ্জিত করে অর্থাৎ আনন্দদান করে তাহাই রাগ। কিন্তু 'রাগ' শব্দের এই ব্যাপক অর্থের পরিবর্তে সংগীতে ইহার যে বিশেষ অর্থ আছে

তাহা এই সংজ্ঞা দ্বারা স্পষ্ট বুঝানো হয় না। অথচ আমাদিগকে তাহা বুঝিতেই হইবে—মৌখিক ব্যাখ্যায় না হউক, অন্ততঃ অনুভূতি দ্বারাও যদি আমরা 'রাগ' বস্তুকে না বুঝি, তবে ভারতীয় সংস্কৃতি ও সাধনায় এক অতি বৈশিষ্ট্যপূর্ণ নিজস্ব আবিষ্কার সম্বন্ধে আমরা অন্ধ থাকিয়া যাইব।

প্রথমেই মনে রাখিতে হইবে, মনে আনন্দ যোগানোর কাজটা রাগ সংগীতের একান্ত নিজস্ব নয়। ছবি আঁকা, কবিতা রচনা ইত্যাদি কাজগুলিও নিজের এবং পরের মনে আনন্দ সৃষ্টির জন্যই। তবে রাগ বলিতে কি বুঝিব? সোজা কথায় এই প্রশ্নের উত্তর দিতে না পারিলেও ইংগিতে কতকটা বুঝাইয়া দেওয়া চলে।

প্রত্যেক রাগের মধ্যে একটি বিশেষ ভাব উৎপন্ন হইয়া আমাদের অনুভূতিযোগ্য হয়। যে কোন ভাব শুধু অনুভূতিরই বস্তু। সুতরাং যে প্রণালীতে এই ভাবের উৎপত্তি হয়, সেই সম্বন্ধেই কিছু বলা ছাড়া এ সম্বন্ধে আর কিছু করিবার উপায় নাই। যে শিল্পের উপাদানগুলি সহজে আমাদের ধরা ছোঁয়ার মধ্যে আসে, সেই শিল্পকে বুঝিতে বা বুঝাইতে তত কষ্ট হয়না। কিন্তু রাগের তথা সংগীতের মূল উপাদান যে স্বর, তার সংগে আমাদের সাক্ষাৎ পরিচয় অত্যন্ত কম। ছবির রং নিয়ে পরীক্ষা করা চলে,—ছবি আঁকিবার পর স্থায়ী হইয়া প্রতিক্ষণে আমাদের সামনে তার স্থায়ী রূপের পরিচয় দেয়। কিন্তু গানের এক একটি স্বর ধ্বনিত হওয়া মাত্রই বিলীন হইয়া যায় আর তাহাকে ফিরাইয়া আনা যায় না।

ইহা সত্ত্বেও একটা রাগ শুনিলে আমরা যে আনন্দ লাভ করি ইহাতে ত আর ভুল নাই। এখন দেখা যাউক, এই আনন্দটা কি প্রকারের। সহজেই লক্ষ্য করা যায় যে, গদ্য সাহিত্যে ছোট বড় নানা আকারের বাক্যে যে এক প্রকার প্রচ্ছন্ন ছন্দের ও পদ্য সাহিত্যে স্পষ্ট ছন্দের আভাস পাওয়া যায়, রাগের আলাপে, গানে বা গতের চলনের সংগে কোথায় যেন তার মিল আছে। অনেক সময় দেখা যায়, সুর-রচিত পদের বা বাক্যের অর্থ স্পষ্ট বোধগম্য না হইলেও শুধু রাগের বিকাশটাই ভাল লাগিতেছে। এমন হয় কেন? যে কারণে কোন নক্সা বা আলপনা ইত্যাদি শুধু বিন্যাস বা সাজানোর গুণেই ভাল লাগে, সেই কারণেই কি রাগ সংগীতও ভাল লাগে? হয়ত কিছুটা তা-ই। তবে ইহার মধ্যে আরও কিছু আছে। কোন একটা রাগ শুনিতে শুনিতে ক্রমশই মনে হইবে যে, উহা সুর-রচিত একটি বাক্য বা নক্সা ত বটেই, তাহা ছাড়া একটা বিশেষ ভাবেরও দ্যোতক। সেই ভাবের বিকাশ দ্বারাই সে শ্রোতার মনে এক অনির্বচনীয় অবস্থার সৃষ্টি করিতেছে,—শুধু নকসা আমদানি করিয়াই নয়। আরও মনে হইবে চেনাশোনা কোন ভাবের সংগে এই রাগ-ভাবের তেমন কোন মিল পাওয়া যাইতেছেনা। অথচ মনের সংগে ইহার যেন একটা অত্যন্ত নিবিড় ও স্পষ্ট সংযোগ রহিয়াছে এবং মন ক্রমশই এই ভাবে নিবিষ্ট হইয়া এক আনন্দময় অবস্থায়

পৌঁছিঁয়া গিয়াছে। এই ভাবটিই রাগের আত্মা এবং রাগটি এই ভাবের শাব্দরূপ।

রাগের সংজ্ঞা।—এইবার রাগ শব্দের সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়া রাগের আকৃতি বা অবয়ব ঘটিত লক্ষণগুলি বুঝাইবার চেষ্টা করিব।

বিশিষ্ট প্রয়োগযুক্ত এক সপ্তকান্তর্গত (পূর্বাংগ ও উত্তরাংগ মিলাইয়া) অন্যূন পাঁচটি বিভিন্ন স্বর যখন অসংখ্য সুন্দর বিন্যাসের উপযোগী হয়, তখন সেই সব বিন্যাসের মধ্যে যদি একটিমাত্র স্বাতন্ত্র্যপূর্ণ অলৌকিক ও সহৃদয় সংবেদ্য ভাবের অনুভূতি ঘটে, তবে সেই ভাবটিই রাগ পদবাচ্য হয়।

রাগের লক্ষণ।—শুধু বাহ্য আকৃতি দেখিয়া রাগ চিনিতে গেলে দেখা যাইবে, রাগের বাহ্য অবয়ব নিম্নলিখিত উপাদান ও লক্ষণ সমূহ দ্বারা গঠিত বা নিয়মিত।—

(১) পূর্বাংগ ও উত্তরাংগ মিলাইয়া অন্তত পাঁচটি স্বর না থাকিলে রাগ হয়না।

(২) মধ্যম ছাড়া অন্য কোন স্বরের শুদ্ধ ও বিকৃত অবস্থা ঠিক পর পর এক রাগে ব্যবহৃত হয়না।

(৩) যে কোন রাগে সা থাকিবেই ; এবং মধ্যম ও পঞ্চমের মধ্যে অন্তত একটি থাকা চাই।

(৪) তিন নম্বর লক্ষণ বজায় রাখিয়া কোন কোন রাগে দুইটি পর পর অবস্থিত স্বর (যথা র গ, বা গ ম) বর্জিত হইতে পারে।

(৫) প্রত্যেক রাগ বাদী সংবাদী ও আরোহণ অবরোহণের নির্দিষ্ট নিয়ম মানিয়া চলে।

এই সব লক্ষণ ছাড়া আরো কতকগুলি বিষয়ে দৃষ্টি না রাখিলে রাগের প্রকৃতি বা চলনের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণা জন্মে না। সেগুলি এই—

(১) রাগে ব্যবহার্য্য স্বরগুলির বিশেষ কতকগুলি প্রয়োগ বিধি আছে এবং বিশিষ্ট ভঙ্গী যুক্ত স্বর সমূহ রাগের ভাব-শরীরের অংগ প্রত্যংগ স্বরূপ। তাহাদের শিল্পোচিত সঞ্চালনই রাগের বিকাশ সাধন করে।

(২) শরীরের শ্রেষ্ঠ অংগ মুখ দেখিলেই যেমন আমরা ব্যক্তি বিশেষকে চিনিতে পারি, রাগের মধ্যেও তেমনি একটা অংগ বা বিন্যাস আছে যেখানে রাগের পরিচয় মিলে। এই বিন্যাসের নাম পকড়। বাদী স্বর সাধারণতঃ পকড়েই অবস্থিত থাকে।

(৩) এক দিকে রাগের ভাবপ্রকৃতি ও অন্যদিকে রাগোচিত স্বরবিন্যাসের বিচিত্র সম্ভাবনা দ্বারা রাগটি বড় কি ছোট বুঝা যায়।

(৪) অনেক রাগের মধ্যে দিবা রাত্রির অন্তর্গত কোন বিশেষ সময়ের বা বিশেষ বিশেষ ঋতুর আভাষ পাওয়া যায়, সেই সেই সময়ে বা ঋতুতে রাগ সমূহ অধিকতর আনন্দদায়ক হয়। অবশ্য সংস্কারও এই ব্যাপারে কতকটা দায়ী।

(৫) কোন ভাব কখনও পুরাতন হয় না। কেবল তাহার প্রকাশ ভঙ্গীই পুরাতন হইতে পারে। এই জন্য নিত্য পরিবর্ত্তনশীল প্রকাশরীতির মধ্য দিয়া পরিবেশিত হইয়াও রাগভাব অক্ষুন্ন থাকে।

(৬) লৌকিক যে সমস্ত ভাব ও রস লইয়া সাহিত্যের কারবার, তাহাদের সংগে রাগভাবের সংপর্ক খুঁজিয়া পাওয়া যায় না,—এই কারণে রাগভাবের এক স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য রহিয়াছে।

(৭) রাগ সংগীত ব্যাপারটাই একটু ধ্যানময়। এই উপলক্ষে মনে রাখা দরকার যে সুরের স্বভাবধর্ম্মই অন্তর্মুখিতা। (কবিতা যখন অন্তর্মুখী হইতে

চায়,—যথা গীত কবিতার বেলায়,—তখন সে সুরের আশ্রয় নেয়,—এই সুর গানের সুরের মত সুনিয়ন্ত্রিত না হইলেও ফলপ্রসূ হয়,—যেমন কবিতার আবৃত্তিতে।) বাস্তব কোন কিছুর সংগে সম্বন্ধ না থাকায় সুরের আবেদন কথার অর্থের মত ঘুরিয়া না গিয়া একেবারে সোজাসুজি অন্তরে গিয়া পৌঁছায়,—তার উপর রাগ সংগীত নানাভাবে একটিমাত্র ভাবের ব্যঞ্জনা করিতে থাকে বলিয়া, একটি অপরূপ অবাস্তব ভাবাবস্থায় সৃষ্টি হইতে থাকে। আমাদের আনন্দময় সম্বিতের সংগে এই অবস্থার এক নিবিড় সংপর্ক রহিয়াছে,—এই জন্য রাগ বিকাশের সময় আমাদের মন সহজেই রাগের ভাবের মধ্যে নিবিষ্ট বা ধ্যানস্থ হইয়া পড়ে।

মন্তব্য—ছড়া, পাচালী, মেঠো গান ইত্যাদিতে সুরের কাজ আছে, কিন্তু তন্ময়তা নাই। সুতরাং ইহারা রাগ সংগীতের পর্য্যায়ে পড়ে না।

আরোহণ।—আরোহণের সাধারণ মানে উপরের দিকে যাওয়া। গানের বেলা নীচেকার স্বর হইতে চড়া সুরের দিকে যাওয়ার নামই আরোহণ। যথা (১) স র গ ম প ধ ন র্স (২) স গ র ম গ প ন ধ র্স ইত্যাদি।

অবরোহণ।—আরোহণের বিপরীত গতির নাম অবরোহণ। যথা—(১) র্স ন ধ প ম গ র স, (২) র্স ধ ন প ধ ম প গ ম র গ স, ইত্যাদি। উপরে যে দুইটি করিয়া উদাহরণ দেওয়া হইল তাহাদের মধ্যে (১) চিহ্নিত আরোহণ অবরোহণ সরল, অর্থাৎ ইহাদের মধ্যে স্বর সমূহের স্বাভাবিক ক্রম রক্ষিত হইয়াছে, আর (২) চিহ্নিত আরোহণ অবরোহণে তাহা রক্ষিত হয় নাই। এই দ্বিতীয় প্রকার গতিকে 'বক্র' বলে।

বাদীস্বর।—প্রত্যেক রাগে একটি করিয়া স্বর প্রাধান্য লাভ করে, অর্থাৎ পুনঃপুনঃ ব্যবহার, অধিকক্ষণ স্থায়ী বিশ্রাম বা অন্য কোন ভাবে জোর দিয়া স্বরটিকে প্রবল করিয়া দেওয়া হয়। ইহার নাম বাদী। শাস্ত্রে ইহাকে জীবস্বর অংশস্বর ইত্যাদি নামেও অভিহিত করা হইয়াছে। রাগের যাবতীয় স্বরের মধ্যে প্রাধান্য হিসাবে বাদী রাজা স্বরূপ।

সংবাদী স্বর।—বাদী স্বরের পরেই যে স্বর রাগে প্রাধান্য লাভ করে তাহার নাম সংবাদী। বাদী ও সংবাদীর মধ্যে সাধারণত চার বা পাঁচ স্বরের ব্যবধান থাকে। শ্রুতির মাপে এই ব্যবধান নয় বা তের শ্রুতি। বাদীকে রাজা বলিলে সংবাদীকে মন্ত্রী বলা উচিত। বাদী ও সংবাদী স্বরের মধ্যে যে ধ্বনিগত সংপর্ক থাকে তাহাই 'সংবাদ'। (বিভিন্ন রাগের বিবরণে বাদী সংবাদীর উল্লেখ দেখ।)

অনুবাদী স্বর।—বাদী ও সংবাদী ছাড়া অপর যে স্বরগুলি রাগের অবয়ব গঠনে সাহায্য করে তাহারাই অনুবাদী। বাদী আর সংবাদীকে রাজা ও মন্ত্রী মনে করিলে অনুবাদী স্বরগুলিকে ভৃত্য মনে করা যাইতে পারে। অনুবাদী স্বর ছাড়া রাগের গঠন পূর্ণতা লাভ করেনা, অথচ বাদী বা সংবাদীর মত উঁহাদের প্রাধান্য নাই।

বিবাদী স্বর।—যে, সব স্বর প্রয়োগ করিলে রাগের রূপ নষ্ট হয় তাহারা বিবাদী। রাগরূপের সংগে তাহাদের যেন বিবাদ আছে। অনেকে বিবাদী-স্বরকে বর্জ্যস্বরও বলেন। যে কেবল বিবাদই করে তাহাকে বর্জন করাই নিরাপদ সন্দেহ নাই, তবে অনেক সময় কৌশলে শত্রুকেও কাজে

লাগাইয়া লাভবান হওয়া যায়, এই নীতির বশবর্ত্তী হইয়া অনেক গুণী কোন কোন রাগে বিবাদীস্বরের যথাযথ প্রয়োগ দ্বারা রাগের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধিই করিয়া থাকেন। এই রকমের কাজের নাম 'বিবাদী প্রয়োগ'।

আগন্তুক স্বর।—যে স্বর রাগে নিয়মিত ভাবে লাগেনা অর্থাৎ রাগের আরোহণ অবরোহণে যাহার প্রয়োগ হয়না, অথচ বিবাদী স্বর প্রয়োগের রীতি অনুসারে রাগের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধির জন্য ব্যবহৃত হয়, তাহাই আগন্তুক স্বর।

তান।—'তান' শব্দের ধাতুগত অর্থ বিস্তার। একটি মাত্র বাক্যের সাহায্যেই যেমন একটা বিষয় বুঝাইয়া দেওয়া যায়, একটিমাত্র যোগ্য স্বর-বিন্যাসের সাহায্যেই সেইরূপ একটা রাগের রূপ পরিস্ফুট করা সম্ভব। কিন্তু বক্তব্য বিষয়ের স্পষ্টী-করণের জন্য যেমন অনেকগুলি বাক্যের আশ্রয় নেওয়া হইয়া থাকে রাগের পরিপূর্ণ বিকাশের ইচ্ছা নিয়া সেইরূপ রাগোপযোগী বহুরকমের স্বরবিন্যাসের আশ্রয় নেওয়া হইয়া থাকে। এই ভাবে অনুষ্ঠিত বিস্তৃত রাগ প্রকাশক সুরবিস্তারই তান। তানের অন্তর্ভূত স্বরগুলি পরস্পর ঘনসন্নিবিষ্ট

হইতে পারে আবার বিলম্বিত গতিতে বিচ্ছিন্নভাবেও সমাবিষ্ট হইতে পারে। চলতি কথায় প্রথম প্রকারের তানকে শুধু 'তান' আর দ্বিতীয় প্রকারের তানকে 'বিস্তার' বলা হয়।

বিস্তার—'তান' দেখ।

ছুট—। গাইবার সময় কোন স্বর হইতে হঠাৎ দূরবর্তী স্বরে পৌঁছিয়া গেলে যে আলংকারিক ক্রিয়া সম্পন্ন হয় তাহার নাম ছুট। অনেক সময়ই ছুটের কাজ কোন সপ্তকের এক বিশেষ স্বর হইতে নিম্ন বা উর্ধ্বস্থিত সপ্তকের সেই স্বরে গতি নির্দেশ করে।

মীড়—। ইহাও স্বরের আর একটি আলংকারিক প্রয়োগ। কোন স্বর হইতে অপর কোন স্বরে যাওয়ার সময় যদি হঠাৎ না গিয়া গড়াইয়া যাওয়া যায় তাহা হইলেই মীড়ের কাজ হয়। দুই স্বরের অন্তর্বর্তী ব্যবধানকে তীব্রভাবে স্পষ্ট হইতে না দেওয়াই মীড়ের ধর্ম। গীতে কমনীয়তা সম্পাদনে এই অলংকার অদ্বিতীয়।

গমক—। এক স্বর হইতে আর এক স্বরে আরোহণী বা অবরোহণী গতিতে পৌঁছিবার সময় শেষোক্ত স্বরে

একটা ধাক্কার বেগ সৃষ্টি করাই গমকের উদ্দেশ্য। অনেক সময় দেখা যায় ধাক্কাটা যে স্বরে গিয়া পৌঁছায় সেই স্বরটা স্পষ্টই ধরা পড়ে। কিন্তু যে স্বর হইতে আসে, তাহা স্পষ্ট হয় না। ইহার কারণ, গমক আসলে কোন বিশেষ স্বর হইতে আসে না,—বরং ইহাই বলা সংগত যে গমক উপর হইতে বা নীচের দিক হইতে আসে। অর্থাৎ গমকের উৎপত্তি স্থান নির্দিষ্ট নয়, কিন্তু সমাপ্তি স্থান নির্দিষ্ট।

বোলতান—। সাধারণ অর্থে যে সব তান 'আ' উচ্চারণ করিয়া সম্পাদিত হয়, সেই গুলিকেই 'তান', আর যে সব তানে গানের বোল বা কথা লাগাইয়া দেওয়া হয়, সেইগুলিই 'বোলতান'। কিন্তু বিশেষার্থে ঘন সন্নিবিষ্ট স্বরে গঠিত তানের অংগগুলি যখন গানের কথার বিভিন্ন আক্ষরিক বিন্যাসে যোজনা করা হয় তখনই বোলতানের সৃষ্টি হয়।

বাঁট।—ইহা বণ্টন বা বাঁটোয়ারা বুঝায়। হিন্দু-স্থানীরা অনেক সময় ইহাকে লয়ের হিস্তাও বলেন। একই নির্দিষ্ট গীতাংশকে বিভিন্ন ছন্দে ও বিভিন্ন লয়ে নূতন নূতন মাত্রা বিন্যাসের মধ্যে ফেলিয়া নানা রকমারি সৃষ্টি করার নাম বাঁট। চার মাত্রা বা তিন মাত্রা যুক্ত গীতাংশকে দুই বা এক মাত্রার মধ্যে শেষ করিলে, অথবা দুই মাত্রা বা এক

মাত্রার কাজকে লম্বা করিয়া তিন চার বা অপর কোন-সংখ্যক মাত্রায় ছড়াইয়া দিলে, গণিতের হিসাবে বাস্তবিকই গুণ বা ভাগের কাজ করা হইল। সংগীতের ক্ষেত্রে বাট এই ধরণের গাণিতিক বিন্যাসের বৈচিত্র্য ছাড়া আর কিছু নয়।

গীতাংশ।—একটি গান গাইবার সময় তাহাকে কয়েকটি বিভিন্ন স্তরে ভাগ করিয়া গাওয়া হয়। ইহাদের নাম গীতাংশ বা 'তুক'। কোন কোন গান চার তুকে আবার কোন কোনটি দুই তুকে গঠিত। এক তুকের গানও আছে, তবে সেগুলি উচ্চাংগ সংগীত বা রাগ সংগীতের গান নয়। তুক গুলি এই :—

(১) স্থায়ী—গীতের প্রথম অংশ। ইহাকে চলতি কথায় অস্থায়ী বা আস্থায়ী অথবা মুখ বলা হয়। এই অংশ সাধারণতঃ মন্দ্র ও মধ্য স্থানেই সীমাবদ্ধ থাকে, এবং এই অংশেই রাগ নিজের রূপ বিকাশ করে।

(২) অন্তরা—গীতের দ্বিতীয় অংশ। ইহার মধ্যে মধ্য ও তার স্থানের স্বর বিন্যাস থাকে। অন্তরা স্থায়ীর পরিপূরক স্বরূপ। তার স্থানে স্থায়ী অংশ গতি বিধি করেনা বলিয়া রাগের ঐ অংশটার কাজ অন্তরা সম্পাদন করে।

(৩) সঞ্চারী—গীতের তৃতীয় অংশ। অন্তরা যেমন তার স্থানে সুরের গতি বিধি প্রদর্শন করে, সঞ্চারী সেইরূপ মন্দ্র

স্থানের গতি নির্দেশ করে। সঞ্চারী মধ্যও যন্ত্রস্থানে স্থায়ীর কাজের পরিপূরক স্বরূপ।

(৪) আভোগ—গীতের চতুর্থ বা শেষ অংশ। অন্তরার মত ইহাও তার স্থানের গতি প্রদর্শক। আভোগে সাধারণত গীত রচয়িতার নাম উল্লিখিত থাকে।

মন্তব্য :—গান সাধারণত চার তুকে বা দুই তুকে রচিত হয়। শেষোক্ত গানে কেবল স্থায়ী ও অন্তরা থাকে। গান গাইবার সময় প্রথমে স্থায়ী তারপর অন্তরা এবং অন্তরার পর আবার স্থায়ী গাইবার রীতি। অতঃপর সঞ্চারী গাইবার পর সংগে সংগেই আভোগ গাইতে হয়,—সব শেষে আবার স্থায়ীতে ফিরিতে হয়, এবং এই খানেই গানের অবসান ঘটে।

শেষ